



CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LE CABINET

DE

M. D*** C***

Livres d'Heures, manuscrits et imprimés sur vélin. — Ouvrages sur les beaux-arts. — Recueils de dessins de Desrais, de Moreau, de Desenne. — Recueils de costumes. — Suites de figures pour l'illustration des livres. — Poëtes grecs, latins et français. — Belles éditions des Elzevier, dont le Pastissier françois et les Œuvres de Regnier brochés. — Livres illustrés du XVIIIe siècle, enrichis de dessins originaux de Moreau, Lefebvre, etc., avec épreuves à l'état d'eau-forte et avant la lettre. — Belles reliures exécutées par Cl. Ève, Le Gascon, du Seuil, Padeloup, Derôme, Trautz-Bauzonnet, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1883



L'amateur dont nous publions aujourd'hui le catalogue, est connu de tous les bibliophiles. M. D*** C*** a présidé, dans le cours de sa longue et laborieuse carrière, à la plupart des grandes ventes qui se sont succédé de 1852 à 1875 et c'est à lui que fut réservé l'honneur de diriger celle de J.-C. Brunet, la plus importante de toutes.

Il n'est donc pas étonnant qu'il ait contracté de bonne heure la passion des riches reliures et des éditions rares. Mêlé par ses fonctions mêmes à un public d'élite qui l'entourait de ses sympathies, il sentit son goût pour les livres se développer de jour en jour, et c'est à ce contact et au maniement des richesses incomparables qui passaient sous

ses yeux, qu'il dut de devenir l'amateur ardent et résolu qu'aucun obstacle ne rebutait.

*Le but que M. D*** C*** s'était proposé n'était pas de réunir tous les éléments d'une grande bibliothèque; il avait borné son ambition à rechercher de beaux spécimens dans tous les genres, et si le temps lui a manqué pour achever son œuvre, nous devons dire qu'il y a réussi en partie et que certaines séries, notamment celle des grands ouvrages à figures du XVIIIe siècle, dont beaucoup sont enrichis de leurs dessins originaux, pourraient figurer avec honneur dans les collections les plus précieuses.*

Nous nous faisons donc un devoir d'appeler l'attention des hommes de goût sur ce catalogue, et bien que chaque article nous paraisse mériter d'être mis en relief, en raison de l'intérêt qu'il présente, nous insisterons plus particulièrement sur les suivants :

Dans la Théologie, *on remarquera : l'histoire de l'Enfant prodigue avec les* 12 *dessins originaux de Duplessis-Bertaux* (N° 4), *un*

superbe manuscrit sur vélin, du XVe siècle (N° 7), *et de belles heures imprimées pour Simon Vostre* (N° 8), *Germain Hardouin* (N° 9), *Guillaume Godart* (N° 11) *et Simon de Coline* (N° 12).

Dans les Sciences et Arts, *les Essais de Montaigne, Paris,* 1669, 3 *vol. in*-12, *exemplaire de Longepierre* (N° 24), *le précieux Recueil des dessins de Moreau, pour Télémaque* (N° 36), *la Gallerie des modes et costumes français* (N° 49), *un très joli exemplaire du Roy Modus, édition en lettres rondes* (N° 79), *et deux exemplaires du Pastissier françois, dont l'un absolument non rogné* (N°s 81 et 82).

Dans les Belles-Lettres, *nous devons indiquer les Métamorphoses d'Ovide, traduction de Villenave, un des deux exemplaires imprimés sur vélin, avec la suite des figures de Moreau, Lebarbier, etc., avant la lettre* (N° 86), *Sannazarii opera, un des plus beaux spécimens des reliures exécutées pour Grolier* (N° 89), *les Euvres en rime de Baïf, superbe exemplaire de Brunet* (N° 95), *un très bel exemplaire de l'édition originale*

des Fables de La Fontaine (N° 118), *les mêmes Fables avec les figures d'Oudry, dans une riche reliure ancienne* (N° 120), *les Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux, exemplaire* broché, *avec un* 3e *volume renfermant une partie des eaux-fortes, les planches refusées et les fleurons tirés à part* (N° 127), *les mêmes Contes avec les figures de Fragonard, épreuves en différents états et dessins ajoutés* (N° 131), *un Régnier, elzevier broché* (N° 137), *les Chansons de la Borde, avec le rarissime portrait de Mme de la Borde* (N° 144), *le Pétrarque de Canevarius* (N° 148).

Dans la Poésie dramatique, *nous ne pouvons pas nous dispenser de signaler le Corneille de* 1644, *dans une très riche reliure de Trautz-Bauzonnet* (N° 151), *et de beaux exemplaires des éditions originales de Racine* (N°s 154, 155, 156 et 157).

La classe des romans et des conteurs offre des volumes extrêmement précieux, notamment le Daphnis de 1718, *magnifique exemplaire relié par Nicolas Padeloup aux armes du Régent* (N° 163), *les Aventures de*

Télémaque, 2 *vol. in-*4, *avec les figures de Tilliard avant la lettre et* 24 *dessins de Lebarbier, qui n'ont pas été gravés* (N° 170), *un autre exemplaire des Aventures de Télémaque,* 2 *vol. in-*8, *avec les dessins originaux de Marillier* (N° 172), *un troisième exemplaire avec les dessins originaux de Lefebvre* (N° 174), *le Temple de Gnide, Paris,* 1772, *in-*4, *avec les figures de Lemire, d'après Eisen, en triple état, eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre* (N° 175), *le Rabelais de Le Duchat,* 3 *vol. in-*4, *en grand papier, dans une superbe reliure de Trautz-Bauzonnet* (N° 181), *les Liaisons dangereuses, Paris,* 1796, *avec les eaux-fortes* (*extrêmement rares*) *et les figures avant la lettre* (N° 200).

Les Nouvelles françoises, de Segrais, 2 *vol. aux armes du comte d'Hoym* (N° 208), *les Œuvres de Voiture,* 2 *vol. aux armes de Mme de Chamillard* (N° 229).

Enfin l'histoire se recommande par quelques beaux ouvrages tels que les Lettres à Émilie sur la mythologie, exemplaire de Renouard, avec les 36 *fig. de Moreau avant*

la lettre, leurs eaux-fortes et un grand nombre de pièces ajoutées (N° 231), *la Vie de saint Jean-Chrysostome, superbe exemplaire de Longepierre* (N° 233), *le Suétone de Marguerite de Valois* (N° 236), *et par deux magnifiques manuscrits relatifs aux funérailles d'Anne de Bretagne* (Nos 241-242), *qui proviennent de la bibliothèque A. F.-Didot et dont nous devons relever l'importance exceptionnelle au double point de vue de l'intérêt historique et de la curiosité.*



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 9 *avril* 1883.

	Numéros.
HISTOIRE	249 — 257
—	246 — 248
SCIENCES ET ARTS	27 — 33
BELLES-LETTRES (*Poèmes héroïques*)	109 — 117
— *Satires. Poésies gaillardes* (Régnier, Elsevier broché)	136 — 150
SCIENCES ET ARTS. *Philosophie et morale*	20 — 26
— (Dessins originaux)	34 — 37
BELLES-LETTRES. *Poètes français*	90 — 99
— *Poésie dramatique* (Corneille, Racine)	151 — 161
— *Romans français* (Temple de Gnide)	175 — 179
— *Romans français* (Aventures de Télémaque)	167 — 174

DEUXIÈME VACATION

Mardi 10 *avril* 1883.

SCIENCES ET ARTS	58 — 77
— Figures destinées à l'illustration des livres	51 — 57
— *Galleries des modes et costumes français*	49
— *Le Bon Genre*	50

TROISIÈME VACATION

Mercredi 11 *avril* 1883.





THÉOLOGIE

I. — ECRITURE SAINTE

1. BIBLIA. Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus ad lectorem epistola. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1545, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym.

2. LE PSEAULTIER DE DAVID contenant cent cinquante pseaumes. Avec les cantiques ausquels les accens requis et necessaires pour bien prononcer chacun mot sont diligemment observez. *A Paris, chez Jamet Mettayer*,

1586, gr. in-4 réglé, mar. ol., compart., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ce Psautier est un des livres que le roi Henri III faisait imprimer pour sa chapelle et pour l'usage de sa cour.

La reliure, des plus belles, des plus riches, et parfaitement conservée, est entièrement couverte de dorures à petits fers, volutes, rinceaux, feuillages, marguerites, papillons, emblèmes du Saint-Esprit, etc.

De la bibliothèque de Rob. Turner.

3. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *A Mons, chez Gaspard Migeot* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12, frontispice gravé par *Van Schuppen*, d'après *Philippe de Champagne*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire de la première édition de cette célèbre traduction.

De la bibliothèque de M. Pieters.

4. HISTOIRE DE L'ENFANT PRODIGUE en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée en 1814 et gravée par Jean Duplessis-Bertaux en 1815. *Paris, Didot l'aîné,* 1816, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

Précieux exemplaire contenant les 12 dessins ori-

GINAUX de Duplessis-Bertaux. — La Suite des 12 planches avec le texte explicatif et 8 planches en premier état tirées avant le texte, ces dernières sont remontées format in-4.

De la bibliothèque de M. G. DANYAU.

II. — LITURGIE

5. HORÆ. Ms. in-4 de 189 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, rel. en velours rouge, tr. dor.

Superbe manuscrit sur VÉLIN, exécuté en France au commencement du XVe siècle. Il est orné de 16 grandes miniatures entourées d'ornements variés, finement dessinés et rehaussés d'or. Une très élégante et très riche bordure de feuillages encadre toutes les pages.

Le calendrier, écrit en français, commence au verso du premier feuillet et se continue pendant 24 pages.

Les miniatures représentent l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Mages, l'Annonciation aux Bergers, la Présentation au Temple, la Fuite en Égypte, le Couronnement de la Vierge, Jésus-Christ au mont Sinaï, la Trahison de Judas, Jésus devant Pilate, la Flagellation, Jésus portant sa croix, Jésus mis au tombeau, le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres, l'Office des morts et le Jugement dernier.

Ce manuscrit contient en outre un grand nombre de lettres ornées dont quelques-unes entourent de très jolies petites miniatures.

Dans la plupart des bordures l'or est semé avec une

véritable profusion; les figures sont rehaussées de nimbes et d'ornements en or bruni.

Au bas de la miniature qui représente la Trahison de Judas, on remarque les armoiries peintes de la maison de Lévis : d'or à trois chevrons de sable.

La conservation du volume est parfaite.

6. **HORÆ. Ms. pet. in-4 de 187 ff. miniatures, lettres ornées, rel. en velours rouge, fermoirs en argent.**

Beau manuscrit sur VÉLIN de la première moitié du XVe siècle. Il est orné de 26 grandes miniatures d'une remarquable fraîcheur de coloris et d'une parfaite conservation.

Les pages en regard des miniatures, ainsi que les miniatures elles-mêmes, sont décorées de bordures délicatement peintes et composées de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'ornements, au milieu desquels apparaissent divers personnages en costumes du temps. Les initiales, peintes pour la plupart à fond d'or bruni, sont très riches en couleur et d'une belle exécution.

Les grandes miniatures hors texte représentent : le Christ au jardin des Oliviers, la Flagellation, le Portement de croix, la Mise au tombeau, la Résurrection, Jésus délivrant les âmes du Purgatoire, saint Jean, saint Luc, saint Matthieu, saint Marc, la Vierge et l'enfant Jésus, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonciation aux bergers, la Présentation au Temple, l'Adoration des mages, la Fuite en Égypte, le Couronnement de la Vierge, le roi David, l'Office des morts, la Vierge et l'enfant Jésus, sainte Suzanne, sainte Anne, sainte Catherine, sainte Marie-Madeleine.

7. **HORÆ.** Ms. pet. in-8 de 226 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, rel. en velours rouge, orné d'une garniture en vermeil avec fermoirs.

Superbe manuscrit sur VÉLIN très fin, exécuté, dans la seconde moitié du xve siècle, par un artiste de l'école française. Il mesure 136 millim. de hauteur sur 95 millim. de largeur.

Le calendrier commence au verso du 1er feuillet et se développe sur les 24 pages suivantes. Il est écrit en rouge et noir. Chaque page est entourée d'un cadre richement décoré de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et d'insectes peints sur fond d'or mat. Quelques bordures représentent des perles, des pierres précieuses montées en bijoux religieux, et, détail curieux, des médailles de pèlerinage en l'honneur de divers saints, tels que saint Nicolas, saint Christophe, saint Michel, saint Laurent, etc. Dans la bordure inférieure, 24 petites miniatures représentent les 12 signes du zodiaque, et les occupations propres à chaque mois de l'année.

En plus de ces 24 miniatures, le manuscrit est orné de 49 autres peintures, dont 18 grandes et 31 petites.

Les grandes miniatures ont de 80 à 85 millimètres de hauteur, non compris les cadres. Toutes occupent le verso des feuillets dont le recto est blanc. Elles représentent : le Christ sauveur du monde, le Christ en croix, le Mariage de la Vierge, la Vierge et l'enfant Jésus, le Christ sortant du tombeau, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des mages, la Présentation au temple, la Fuite en Égypte, le Massacre des Innocents, le Couronnement de la Vierge, l'Assomption, le roi David,

la Résurrection de Lazare, saint Grégoire célébrant la messe.

Les 31 petites miniatures mesurent de 32 à 35 millimètres de hauteur sur 24 de largeur. Elles représentent : saint Jean, saint Luc, saint Matthieu, saint Marc, saint Athanase, la Vierge et Jésus mort, la Sainte Trinité, Dieu le Père, Dieu le Fils, le Saint-Esprit, le Christ en croix, saint Jean, saint Pierre et saint Paul, saint Jacques, saint Étienne, saint Laurent, saint Christophe, saint Sébastien, saint Denis, saint Nicolas, saint Antoine, saint Claude, sainte Anne, sainte Marie-Madeleine, sainte Catherine, sainte Marguerite, sainte Barbe, sainte Apolline, la Vierge, la sainte Vierge et l'archange Gabriel.

Toutes les pages où se trouvent de grandes et de petites miniatures sont entourées d'ornements semblables à ceux du calendrier.

La conservation du volume est parfaite.

8. CES PRESENTES HEURES A L'USAIGE de Rome furent achevées le xvj° jour de septembre l'an mil CCCCIIII XX et XVIII *pour Simon Vostre libraire demourant a Paris en la rue neuve Nostre Dame* (marque de Philippe Pigouchet sur le titre). *S. d.* (*Almanach de* 1492 *à* 1508). Gr. in-8 goth. de 96 ff., mar. rouge, compart. doublé de vélin blanc, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Ces Heures sont au nombre des plus belles qu'ait exécutées SIMON VOSTRE, qui l'emporta, comme on sait, sur tous ses concurrents pour les compositions

et pour la gravure. Elles sont ornées de 60 vignettes, grandes et petites, dans le texte et en dehors du texte, et de très jolis encadrements où sont représentées les histoires de l'Ancien Testament, la vie et la Passion de Jésus-Christ, le Triomphe de César, les Sibylles, les Vertus théologales, les signes du Jugement dernier, et la Danse des Morts composée de 63 sujets.

Cet exemplaire, grand de marges (hauteur 224 millimètres), tiré sur un vélin très fin, est de la plus belle conservation et provient de la vente L. Potier.

9. HEURES A L'USAIGE DE ROME, tout au long sans riens requérir avec les figures de l'Apocalipce. — (*A la fin :*) *Les presentes Heures a l'usaige de Rome ont estez imprimées a Paris par Guillaume Anabat, imprimeur, demourant en la rue Sainct Jehan de Beauvais, pour Germain Hardouin. S. d.* (*Almanach de* 1500 *à* 1520.) In-8 goth. de 144 ff., mar. noir, gardes en vélin, tr. dor. (*Cuzin.*)

Ces Heures sont ornées de 16 grandes planches. A chaque page des bordures formées de compartiments, d'arabesques et d'ornements, ou de petits sujets d'une charmante exécution. Les initiales sont en or et en couleur.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, d'une parfaite conservation.

Hauteur : 177 millimètres.

10. LES PRESENTES HEURES A L'USAIGE DE ROUAN,

au long, sans requérir, avec les miracles Nostre Dame et les figures de l'Apocalipse, de la Bible, des Triumphes de Cesar, *ont été imprimées pour Symon Vostre, libraire, demourant a Paris. S. d.* (*Almanach de* 1508 *à* 1528.) Pet. in-4 de 88 ff., veau brun, fil., compart., tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Superbe exemplaire, avec témoins, d'un volume fort rare, orné de 25 grandes planches. Sur le côté et au bas des pages des bordures variées où sont représentées les histoires de l'Ancien Testament, etc. La Danse des Morts se compose de 60 sujets.

Hauteur : 250 millimètres.

11. HEURES DE NOSTRE-DAME, a l'usaige de Romme, tout au long, sans riens requerir, avecques plusieurs suffraiges et oraisons. *Nouvellement imprimées a Paris pour Guillaume Godard, libraire, demourant a Paris sur le pont au Change devant l'horloge du Palais, a l'enseigne de l'Homme sauvaige. S. d.* (*Almanach de* 1515 *à* 1530). Gr. in-8 de 84 ff., fig. et encadr. sur bois, mar. brun, jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très belles Heures imprimées sur VÉLIN et ornées de 15 grandes et 25 petites figures peintes avec soin en or et en couleur. Toutes les initiales sont rehaussées d'or et de couleur. Les bordures, où sont repré-

sentées les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Danse des Morts, la Destruction de Jérusalem, etc., sont restées noires.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Hauteur : 227 millimètres.

De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

12. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. In-4, lettres rondes, impression rouge et noire, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, filets, dentelle intérieure, compart., rinceaux de feuillages, milieu doré à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Belle édition, dont chaque page est entourée de bordures variées, parmi lesquelles on distingue particulièrement les noires. Ces bordures sont dans la manière de Geofroy Tory; plusieurs sont datées de 1536. Il y a dans le texte quatorze grands sujets, avec un encadrement spécial, qui représentent : 1° Saint Jean écrivant son Évangile; 2° Jésus trahi par Judas; 3° la Salutation avec cette devise française : *Fais ce que tu vouras avoir fait quant tu moras;* 4° la Visitation; 5° la Naissance de Jésus; 6° l'Annonciation aux Bergers; 7° l'Adoration des Mages; 8° la Circoncision; 9° la Fuite en Égypte; 10° la Mort de Marie; 11° Jésus en croix; 12° la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres; 13° la Pénitence de David; 14° Jésus ressuscite Lazare. Trois planches : la Visitation, l'Adoration des Mages, et

la Pénitence de David, portent la marque de Geofroy Tory (la double croix de Lorraine). Les grandes initiales fleuronnées sur fond criblé sont de la plus grande beauté. On remarque au feuillet 57 des armoiries coloriées. Ce précieux volume, grand de marges (hauteur : 230mm), d'une parfaite conservation, est recouvert d'une riche et élégante reliure dans le genre de celles du XVIe siècle, exécutée par TRAUTZ-BAUZONNET, et peut être considérée comme l'une des meilleures de cet artiste.

13. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, Pii V, Pont. Max., jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1609. 1 tome en 2 parties in-4, réglé, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Rel. molle*). 61 planches gravées par *Th. de Leu, C. de Mallery*, etc.

Très riche et très élégante reliure du commencement du XVIIe siècle, entièrement couverte de dorures à petits fers : compartiments, volutes, rinceaux, d'une charmante exécution.

14. PRÆPARATIO AD MISSAM. (In fine :) *Nic. Jarry feçit*, 1633, ms. pet. in-8, mar. rouge, dent., coins dorés à petits fers, dos orné, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit sur vélin, un des plus anciens de NIC. JARRY, a été exécuté pour DOMINIQUE SEGUIER, évèque de Meaux, dont la reliure porte les armes.

Il se compose de 64 feuillets (126 pages). Il est écrit en lettres romaines rouges, noires et dorées; toutes les majuscules sont dorées sur fond de couleur historié. Chaque page est encadrée d'un triple filet bleu, or et rouge. Le volume est orné d'une belle miniature représentant saint Dominique agenouillé auquel apparaissent la Vierge et l'enfant Jésus.

Il provient de la vente Chardin (1823) et de celle de la Duchesse de Berry (1864). Sur le dernier feuillet de garde se trouve la signature de cette princesse.

III. — MÉLANGES DE THÉOLOGIE

15. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dentelle int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire de l'édition originale des 18 lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. On y a joint les pièces suivantes :

Lettre au R. P. Annat sur son escrit qui a pour titre : La bonne foy des Jansenistes, *etc.* — *Advis de messieurs les Curez de Paris à messieurs les Curez des autres diocèses de France sur le sujet des mauvaises maximes de quelques nouveaux Casuistes.* — *Copie*

de la requeste présentée par MM. les Curez de Rouen à Mgr leur Archevêque. — Table des Propositions contenues dans l'extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale de plusieurs nouveaux Casuistes, fidèlement tirées de leurs ouvrages. — Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale de plusieurs nouveaux Casuistes. — Lettre d'un Curé de Rouen à un Curé de la campagne sur le procédé des Curez de la dite ville. — Requeste des Curez de Rouen présentée à monsieur l'official contre les Pères Brisacier, Bérard et de La Brière, jésuites. — Suite de l'Extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux Casuistes, recueillies par messieurs les Curez de Paris. — Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramovel, l'un des plus célèbres entre les Casuistes nouveaux. — Extrait de quelques propositions d'un nouvel auteur jésuite nommé Mascarenhas. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions et particulièrement du premier tome de la Nouvelle Théologie morale d'Escobar, jésuite. — La Censure des livres de Caramovel, par feu Mgr l'Archevesque de Malines. — Epistola illustrissimi ac reverendissimi D. D. Jacobi Boonen ad eminentissimos cardinales Inquisitionis Romanæ præfectos, a jesuitis adversus eumdem interpellatos. — Traduction d'une lettre escrite par messire Jacques Boonen, archevesque de Malines, à messeigneurs les Cardinaux de l'Inquisition de Rome, ausquels les Jésuites avoient appellé de ses ordonnances.

16. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites

sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de La Vallée (Amsterdam, L. et D. Elzevier)*, 1657, pet. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. Hauteur : 131 millimètres.

17. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, composée de 365 pages, de 41 ff. lim. et de 10 ff. de table. Le privilège porte : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1670. » Il y a un erratum au verso.

18. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670. In-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition. Elle se compose de 40 ff. lim., de 10 ff. de table et de 334 pages pour le texte des Pensées.

Par suite de plusieurs erreurs de pagination, le volume possède en réalité 358 pages au lieu de 334.

19. Ars moriendi ex variis ententiis (*sic*) collecta, cum figuris, etc. *Norimbergæ, per J.-W.* (*Weissenburger*), *s. d.* (1504), in-4 goth. de 14 ff. avec 14 fig., mar. brun, fers à froid, tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire d'un volume curieux et rare, très grand de marges. Nombreux témoins.





SCIENCES ET ARTS

I. — PHILOSOPHIE ET MORALE

BOETHII DE CONSOLATIONE PHILOSOPHIÆ LIBRI QUINQUE. Recensuit Joh. Eremita. *Parisiis, sumptibus Lamy,* 1783, 3 vol. in-12, mar. vert, large dent., mosaïque de mar. rouge sur les dos, doublés de tabis. (*Derome le jeune.*)

Superbe exemplaire, imprimé sur VÉLIN, dans une charmante reliure d'une fraîcheur et d'une conservation parfaites. Le tome Ier est orné d'une miniature.
De la bibliothèque de M. L. DOUBLE.

21. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens

additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, front. gr., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Précieuse édition, la dernière qui ait paru du vivant de l'auteur, et la première où se trouve le troisième livre.

Bel exemplaire très bien conservé. Haut. : 246mm.

22. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1595, in-fol. mar. rouge, fil., milieu, coins et dos ornés de feuillages, dorés à petits fers, doublé de mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Reliure de Cuzin. — Dorure de Maillard.*)

Première édition complète, donnée par Mlle de Gournay, avec une préface nouvelle et les additions laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588. Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent l'avis commençant par ces mots : « C'est icy un livre de bonne foy. »

Très bel exemplaire recouvert d'une riche et charmante reliure.

23. Les Essais de Michel, seigneur de Mon-

taigne. *A Amsterdam*, *chez Antoine Michiels* (*Bruxelles*, *Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges (haut. 153 mill.) orné d'une jolie et très fraîche reliure de Derome.

24. LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle édition. *A Paris*, *chez Laurent Rondet*, 1669, 3 vol. in-12, titres gravés, mar. rouge, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de LONGEPIERRE avec la Toison d'or sur le dos, sur les plats et à l'intérieur de la reliure.

25. De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droicts. *Suivant la copie de Bordeaux*. *A Leyde*, *chez Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, front. gravé; mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millimètres.

26. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par Jean de La Bruyère). *A Paris*, *chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge,

fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale des *Caractères* de La Bruyère. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Yemeniz.
Hauteur : 157 millimètres.

II. — BEAUX-ARTS

1. PEINTURE.

27. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, etc., par M. *** (Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez de Bure*, 1762, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, front. gr. par Boucher, portr. et fleurons, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure provenant de la bibliothèque J.-J. de Bure. Il contient le frontispice gravé par *Boucher*, épreuve avant la lettre et les fleurons tirés hors texte.
Excellente reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

28. Albert Dürer, sa Vie et ses Œuvres, par Émile Galichon. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, gr. in-8, pap. de Hollande, fig., demi-rel., mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

29. LES ÉMAUX DE PETITOT, du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris*, *Blaisot*, 1852, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., coins et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Exemplaire avec les portraits sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté une double épreuve non terminée du portrait de Mme de Maintenon qui n'a été tirée qu'à trois exemplaires.

30. Catalogues de Tableaux peints par Diaz. *Paris*, 1857-1858, 2 vol. in-4, br.

23 eaux-fortes.

31. Salons de peinture des années 1865-1866-1867-1868 et 1869. Exposition universelle et Lettres illustrées sur Paris. 112 pièces gravées à l'eau-forte par *Martial*. *Paris*, *s. d.*, in-fol., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

Premières épreuves tirées sur différents papiers : sur chine, sur japon et sur vergé.

32. Lettre sur le Salon de 1866. Revue manuscrite des Beaux-Arts. Notes et eaux-fortes par R. Martial. *Paris*, 1866, in-4, mar. rouge, non rogné.

33. Annuaire des Beaux-Arts, 1875. Notes et 33 pièces à l'eau-forte par Martial. *Paris*, *s. d.*, in-fol., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

Premières épreuves tirées sur papier du Japon.

2. DESSIN

34. RECUEIL DE DESSINS PAR DESRAIS. (*Paris*), 1779, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très curieux recueil de 32 dessins originaux de DESRAIS, représentant des scènes de mœurs, des modes et des coiffures. Ces dessins sont exécutés à la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine: quelques-uns ont été gravés.

35. RECUEIL DE CINQ DESSINS PAR DESENNE. Ces dessins, de forme ovale, représentent : Mercure tenant la tête de Méduse, Hercule abattant l'hydre de Lerne, Vertumne, Flore, Zéphir, l'Été, l'Automne, Éole et ses fils, Mercure, Apollon, la Musique, la Comédie, Ariane et Bacchus.

Ces dessins, signés, sont exécutés à la sépia rehaussée de blanc.

36. **DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU LE JEUNE** pour les Aventures de Télémaque et celles d'Aristonoüs, exécutés, en 1809, aux frais de M. Renouard. In-8, demi-rel., mar. rouge, non rogné.

Très précieux recueil contenant :

1° La suite des 25 DESSINS ORIGINAUX;

2° Les 25 EAUX-FORTES tirées sur papier de Chine volant;

3° Les 25 FIGURES AVANT LA LETTRE tirées sur papier de Chine volant.

On a ajouté :

Au livre Ier de *Télémaque* une épreuve avant l'adresse de Renouard;

Au livre V, une épreuve avant le nom de l'artiste et du graveur;

Au livre XI, trois eaux-fortes, contre-épreuves;

Au livre XX, une épreuve sur papier avant l'adresse de Renouard;

Au livre XXII, une épreuve à l'eau-forte en deux états différents;

Aux *Aventures d'Aristonoüs*, une épreuve à l'eau-forte en deuxième état;

4 portraits de Fénelon tirés sur papier blanc et sur papier de Chine; — 4 autres portraits gravés par *Roger*, *Delvaux*, *Gaucher* et *Saint-Aubin;*

Un portrait de Fénelon, dessin au crayon; un autre au crayon dessiné par *Saint-Aubin*.

De la bibliothèque de A.-A. RENOUARD.

37. Sept Dessins de gens de lettres : V. Hugo, — P. Mérimée, — Ed. et J. de Goncourt, —

Ch. Baudelaire, — Th. Gautier, — Ch. Asselineau. — Fac-similés par Ag. Bouvenne. *Paris, Rouquette,* 1874, in-fol., cart.

3. GRAVURE

A. *Introduction. — Recueil d'estampes.*

38. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heineken). *Leipsic et Vienne, chez Kraus,* 1771, in-8, mar. vert, tr. jasp.

Aux armes de J. GOMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE.

39. DESCRIZION DELLE FESTE fatte in Firenze per la canonizzazione di Santo Andrea Corsini. *In Firenze, appresso Zanobi Pignoni,* 1632, pet. in-4, front. gr. et 20 pl., demi-rel., dos et coins mar. br., tête dor.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de ce livre rare et curieux, dont les figures sont attribuées à *Jacques Callot* et à *Stef. della Bella.*

40. LES JEUX ET PLAISIRS de l'enfance, inventés par Jac. Stella et gravés par Claudine Bou-

zonnet Stella. *Paris, aux Galleries du Louvre, chez la ditte Stella*, 1657, in-4, obl., veau fauve, tr. dor.

Titre, frontispice et 50 planches gravées. Belles épreuves de premier tirage.

41. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme; enrichi de figures. *S. l. n. d.* (*Hollande, vers la fin du* XVIIe *siècle*), in-4, 51 planches, cart., non rogné.

42. Nella Venuta in Roma di madama Le Comte e dei signori Watelet e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleyras P. A., colle figure in rame di Stephano della Vallée Poussin. 1764, in-fol., grand papier, 12 planches gravées, demi-rel., mar. noir.

Une note placée en tête du volume indique que ce livre n'a été tiré qu'à SIX exemplaires sur GRAND PAPIER.

43. SUITE D'ESTAMPES gravées par madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), in-4, portr. et fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire contenant un titre gravé et

69 planches. On y a joint un beau portrait de Mme de Pompadour gr. par *Littret*, d'après *Schenau*, et une très belle épreuve de la FIGURE DE RODOGUNE dessinée par *Boucher*, gravée à l'eau-forte par *Mme de Pompadour*, retouchée par *C.-N. Cochin*.

44. La Taureaumachie, recueil de quarante estampes inventées et gravées à l'eau-forte, par Don Francisco Goya. *Paris*, *Loizelet*, *s. d.*, in-fol. obl., demi-rel., dos et coins mar. rouge, non rogné.

45. Un an à Rome et dans les environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages, les cérémonies civiles, religieuses, etc.; dessiné et publié, par Thomas. *Paris, Didot*, 1823, in-fol., pap. vélin, cart., non rogné.

72 planches coloriées.

46. Monuments de la maison de France, collection de médailles, estampes et portraits recueillis et décrits par Guillaume Combrouse. *Paris, Dumoulin*, 1856, in-fol., cart., non rogné.

60 planches gravées, tirées à 125 exemplaires.

47. Vues de l'ancien Paris. 300 pièces gravées à

l'eau-forte par Martial. *Paris,* 1866, 3 vol gr. in-fol., demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire.
Épreuves du premier état tirées sur papier du Japon.

48. Paris intime. — Notes et eaux-fortes. — Suite de 30 grandes planches et 30 petits croquis. Ensemble 60 pièces gravées par Martial. *Paris, s. d.,* in-fol., demi-rel., dos et coins, mar. rouge, tête dor., non rogné.

Un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine, monté sur papier de Hollande vergé. Premier état.

B. *Costumes.*

49. GALLERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS, ouvrage commencé en l'année 1778; dessinés d'après nature par *Leclerc, Desrais, Martin, Simonet, Watteau fils* et de *Saint-Aubin,* gravés par *Dupin, Voysard, Patas, Leroy, Pelicier, Baquoy* et *Lebeau;* et colorés avec le plus grand soin par *Mme Lebeau. A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly.* 2 vol. in-fol., veau marbré, fil.

Cet exemplaire est ainsi composé : Frontispice et vignette, *Introduction* (4 pages), *Avertissement* (2 pa-

ges), texte explicatif pour les deux volumes (40 et 48 pages), 192 planches *coloriées,* représentant 144 coiffures et 156 figures de costumes de mode de l'époque. Dans le tome Ier on remarque Louis XVI, la reine Marie-Antoinette, le comte et la comtesse de Provence, la comtesse d'Artois, en grand habit de cour, le comte d'Artois, en colonel de dragons (régiment d'Artois), etc.

Très bel exemplaire de ce recueil, d'une extrême rareté. Le texte est resté presque inconnu jusqu'ici.

50. LE BON GENRE, observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées depuis le commencement du XIXe siècle. *A Paris, chez l'éditeur,* 1822, pet. in-fol., demi-rel., mar. vert, tr. jasp.

Bel exemplaire bien conservé d'un très curieux recueil de modes et costumes devenu fort rare.

C. *Figures destinées à l'illustration des livres.*

51. Eau-forte de Gabriel de Saint-Aubin pour un des Contes de La Fontaine : *On ne s'avise jamais de tout.*

Très rare épreuve d'un état non décrit, AVANT LE NOM DE L'ARTISTE.

52. Suite de 12 figures dessinées par *Regnault* et *Lebarbier,* gravées par *Ponce, Halbou,*

de Ghendt, Lingée, etc., pour le Temple de Gnide (de Montesquieu), édition de *Paris, Didot*, 1795, in-18.

Epreuves coloriées et remontées.

53. Recueil d'estampes gravées par Cars, graveur du roi, d'après les dessins de Boucher, représentant une scène de chacune des pièces mises au théâtre par Molière. *Se trouve tout fait chez Dominique de Rubeis, à Versailles*, 1774, in-4, veau.

Recueil contenant le portrait et les 33 figures de *Boucher* pour Molière avec l'explication manuscrite de la scène représentée par l'estampe.

54. Suite de figures dessinées par *Lebarbier*, gravées par *Dambrun, Halbou, Simonet* et *Thomas* pour les Liaisons dangereuses (par Choderlos de Laclos), édition de *Paris, Maradan* (1794), in-18.

Ces figures, au nombre de 8, sont remontées.

55. Suite de figures dessinées par Monnet et par Mlle Gérard, gravées par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, etc., pour les Liaisons dangereuses (par Choderlos de Laclos), édition de *Londres* (*Paris*), 1796, in-8.

11 pièces à l'état d'eaux-fortes.

56. Suite de figures dessinées par *Moreau, Lebarbier* et *Monsiau* pour les Métamorphoses d'Ovide, traduites par Villenave, publiées *par Gay et Guestard*, *Paris*, 1806, in-4.

Cette suite comprend 98 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES; 128 figures AVANT LA LETTRE; 12 figures AVEC LA LETTRE. Il ne manque que les quatre figures suivantes : *Frontispice; la Mort d'Adonis; Atalante; Persée et Andromède.*

3 épreuves à l'état d'eaux-fortes existent en double dans le tome II.

En résumé, cette suite contient 241 pièces se décomposant comme suit :

	Eaux-fortes.	Avant la lettre.
Tome premier.	14	37
Tome second	26	34
Tome troisième.	28	29
Tome quatrième	30	28

57. Suite de figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Simonet, de Ghendt* et *Girardet*, pour les Aventures de Télémaque et d'Aristonoüs, par Fénelon, publiée par A.-A. Renouard, in-8.

Ces figures, au nombre de 25, sont tirées AVANT LA LETTRE sur papier de CHINE volant. On y a joint l'EAU-FORTE de la figure destinée aux *Aventures d'Aristonoüs.*

4. DESCRIPTIONS ET CATALOGUES DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES ET OBJETS D'ART

58. Description sommaire des dessins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat; avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres, par P.-J. Mariette. — Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat, par P.-J. Mariette. *Paris*, *P.-J. Mariette*, 1741, ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, veau jaspé.

59. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres, estampes de toutes les écoles, etc.; par E.-F. Gersaint. *Paris*, *J. Barois*, 1744, in-12, front. gr. par *Cochin*, bas. jaspé, non rogné.

60. Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier de La Hogue, par E.-F. Gersaint. *Paris*, *J. Barois*, 1745, in-12, front. gr. par *Cochin*, v. jaspé, tr. dor.

61. Catalogue raisonné des tableaux, porcelaines, bijoux, etc., du cabinet de feu M. Gaillard de Gagny, par Pierre Remy. *Paris*, *Didot*, 1762. — Catalogue d'une collection de desseins, tableaux et estampes de feu M. Manglard, par les sieurs Helle et Remy. *Paris*, *Didot*, 1762. — Catalogue d'une collection de desseins, estampes et de quelques tableaux des meilleurs maîtres des écoles d'Italie, de Flandres et de France, par les sieurs Helle et Glomy. *Paris*, *Huart*, 1767. — Catalogue de tableaux des trois écoles, après le décès de Mme Hayes. *Paris*, *P. Remy*, 1766. — Catalogue des tableaux du cabinet de M. Tronchin, 1765. — Catalogue d'une collection de belles estampes et de desseins provenans du cabinet de M. Quarré de Quintin, par F. Basan. *Paris*, *de Lormel*, 1766, ensemble 6 parties en 1 vol. in-12, front. gr., v. mar., tr. jasp.

62. Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Julienne, par Pierre Remy. *Paris*, *Vente*, 1767, in-12, front. gr., demi-rel. mar., tr. jasp.

Avec les prix et les noms des acquéreurs.

63. Les Porcelaines de Sèvres de Mme du Barry, d'après les mémoires de la manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, par le baron Ch. Davillier. *Paris, A. Aubry*, 1870, in-8, demi-rel., mar. vert, tête dor., non rogné.

64. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, contrôleur général, par F. Basan. *Paris, Desprez*, 1775, in-8, front. dess. par *Cochin* et titre gr. par *Moreau*, cart., non rogné.

Avec les prix et les noms des acquéreurs.

65. Catalogue des tableaux et desseins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, estampes et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances, par Pierre Remy. *Paris, Musier*, 1777, in-12, cart., non rogné.

Avec les prix.

66. Une Vente d'actrice sous Louis XVI. — Mlle Laguerre, de l'Opéra; son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres,

cristal de roche, etc.; avec une introduction et des notes par le baron Ch. Davillier. *Paris*, *Aubry*, 1870, in-8, portr., demi-rel., mar. vert, tête dor., non rogné.

67. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, tableaux et autres objets curieux qui composoient le cabinet de P.-Fr. Basan père, par L. Regnault. *Paris*, *l'Auteur*, *an VI*, in-8, cart., non rogné.

68. Cabinet de M. Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes, dont il est composé, rédigé par M. Bénard, peintre et graveur, par les soins et aux frais de M. Morel de Vindé. *Paris*, *imprimerie de Mme Huzard*, 1810, in-4, demi-rel., v., tr. m.

69. Catalogue de tableaux, dessins et estampes composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny, par H. Delaroche. *Paris*, *Nouzon*, 1819, in-4, gr. pap. vélin, br.

61 planches gravées. Prix manuscrits.

70. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une

introduction historique par Jules Labarte. *Paris, Vict. Didron,* 1847, gr. in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert, tr. dor., non rogné.

71. Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens de la collection de M. le comte Koucheleff-Besborodko. *Paris,* 1869, in-8, 15 planches gravées à l'eau-forte.—Galerie de MM. Pereire. Catalogue de tableaux anciens et modernes, des diverses écoles. *Paris,* 1872, in-8, 46 planches gravées à l'eau-forte.—Ensemble 2 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

72. Collections de San-Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles, miniatures. *Paris*, 1870, in-8, 42 planches gravées à l'eau-forte. — Catalogue de tableaux de premier ordre des écoles hollandaise et flamande composant la collection de M. de Lissingen. *Paris*, 1876, in-8, 12 planches gravées à l'eau-forte. — Catalogue de la collection de tableaux modernes de M. Van Wadenoyen. *Paris*, 1876, 25 planches gravées à l'eau-forte. — Ensemble 3 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

73. Catalogue de la collection de tableaux modernes de M. le baron Michel de Tretaigne. *Paris*, 1872, in-8, 19 planches gr. à l'eau-forte. — Catalogue de tableaux modernes composant la collection Paturle. *Paris*, 1872, in-8, 12 planches gr. à l'eau-forte. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

74. Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la galerie de M. le marquis de la Rocheb... *Paris*, 1873. — Catalogue de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes hollandaise, flamande et française, composant la précieuse collection de feu M. R. Papin. *Paris*, 1873. — Catalogue de 34 tableaux modernes provenant en partie de la collection de M. Suermondt. *Paris*, 1877. — Ensemble 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Ces trois catalogues contiennent ensemble 41 planches gravées à l'eau-forte.

75. Catalogue d'une très belle collection de tableaux des école anglaise, école française ancienne et moderne, écoles flamande et hollandaise. *Paris*, 1874, in-4 br.

16 eaux-fortes.

76. **Catalogue** des tableaux modernes composant la collection de M. H. *Paris*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

67 planches gravées à l'eau-forte.

77. Catalogue de tableaux et dessins formant la collection de M. C. Marcille. *Paris*, 1876, in-8, 8 planches gr. à l'eau-forte. — Catalogue des tableaux anciens composant la collection de M. Schneider. *Paris*, 1876, in-8, 23 planches gr. à l'eau-forte. — Catalogue des tableaux modernes de la collection de M. Ed.-L. Jacobson. *Paris*, 1876, in-8, 20 planches gr. à l'eau-forte. — Ensemble 3 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

III. — ARTS DIVERS

MÉDECINE — CHASSE — ART CULINAIRE

78. Li Meravigliosi Secreti di medicina e chirurgia, ritrovati da Giuseppa Scientia, chirurgico, discepolo dell' eccellente medico Gio.-Bat. Zapata. 1773, in-4, v. br.

Titre dessiné à la plume et copie manuscrite en 133 feuillets d'un ouvrage cité dans la bibliothèque de Hoym.

79. LE ROY MODUS; des déduitz de la chace, vénerie et fauconnerie. Avec privilège. *A Paris, par Guillaume Le Noir*, 1560, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge doublé de mar. vert, riche dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition en lettres rondes. Très jolie reliure. La dentelle intérieure représente une chasse au cerf, d'après un modèle emprunté au XVIe siècle.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

80. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes, pastisseries, etc., par le sieur de La Varenne. *A La Haye, chez Adrian Vlacq*, 1656, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, compart., arabesques au pointillé, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Reliure de Cuzin, dorure de Maillard.*)

Édition qui se joint à la collection des Elzevier, avec le frontispice qui manque souvent. Bel exemplaire grand de marges.

Hauteur : 131 millimètres.

81. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie; très utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes

sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, front. gravé.

Très précieux et très rare exemplaire BROCHÉ et ABSOLUMENT NON ROGNÉ d'un petit livre considéré comme un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne.

82. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie; très utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, front. gravé, mar. vert clair, fil., comp. et milieu dorés à petits fers, dos orné, doublé de mar. citron, comp., dorure à petits fers, ornementation spéciale. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire orné d'une riche et élégante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

De la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE-LACARELLE.





BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

LOSSARIUM eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, apud Dondey-Dupré,* 1826, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

84. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus; traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée

des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume est orné de figures, vignettes, fleurons, et culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard* et *Duclos*. Premier tirage.

85. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et figures; par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire en pap. de Hollande. L'édition est ornée d'un frontispice dessiné par *Casanova* et de 4 figures dessinées par *Eisen* et gravées par de *Longueil*.

Aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

86. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle, avec le texte latin, suivie de notes historiques et critiques, par M. G.-T. Villenave. *A Paris, chez Gay et Guestard* (*imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1806, 4 vol. gr. in-4, demi-rel., mar. rouge, non rognés. (*Bozerian.*)

Un des deux exemplaires IMPRIMÉS SUR VÉLIN. Il

contient la suite des 144 figures dessinées par *Moreau*, *Lebarbier* et *Monsiau*, gravées par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvau*, *Halbou*, *Queverdo*, *Trière*, etc., en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, tirées sur papier de Chine volant et collées sur peau de vélin.

87. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle, avec le texte latin, suivie de notes historiques et critiques, par M. Villenave. *A Paris, chez Gay et Guestard (imprimerie de P. Didot l'aîné)*, 1806, 4 vol. gr. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite en TRIPLE ÉTAT; AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES des 144 figures, gravées par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvaux*, *De Ghendt*, *Trière*, etc., d'après les dessins de *Lebarbier*, *Moreau* et *Monsiau*.

Comme dans tous les exemplaires connus jusqu'à présent, les eaux-fortes pour les planches 103 et 106 manquent.

On a ajouté à cette triple suite : un portrait d'Ovide (remonté), l'EAU-FORTE en double état pour les planches 24 et 71, une épreuve AVANT LA LETTRE ET LE NOM DES ARTISTES pour la planche 83, une épreuve de la planche 58, appartenant à la première suite dessinée par Moreau, une autre épreuve de la même suite AVANT LA LETTRE ET AVANT LE NUMÉRO pour la planche 93 (Pygmalion et la statue), enfin SEPT DESSINS ORIGINAUX de DUVIVIER pour les planches 113, 116, 128, 129, 130, 133, 134. Les dessins sont lavés de bistre.

88. Quinque illustrium poetarum : Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis, etc.; lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis, prostat ad Pistrinum, in vico suavi* (*chez Molini, rue Mignon*), 1791, in-8, pap. vél., mar. bleu, dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Ce volume, devenu rare, n'a été tiré qu'à six exemplaires sur papier vélin. Il est orné d'un très beau frontispice à l'état d'EAU-FORTE, représentant les Grâces, et de 4 figures, épreuves en double état AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

De la bibliothèque de A.-Aug. RENOUARD.

89. JACOBI SANNAZARII OPERA OMNIA latine scripta, semper edita. (In fine :) *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Soceri*, 1535, in-8, mar. brun, riches comp., tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise sur les plats du volume. Les initiales du texte sont peintes en or. Le titre porte la signature de *Ballesdens.*

Un des plus beaux spécimens des reliures exécutées pour Grolier.

Provient des bibliothèques de MM. DOUBLE et A. FIRMIN-DIDOT.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poésies de divers genres.*

90. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *A Paris, de l'imprimerie de D. Pierres,* 1781, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

91. LES ŒUVRES DE FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER, en son vivant secrétaire du feu roy Charles, septiesme du nom ; nouvellement imprimées, revues et corrigées oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du Pré,* 1529. (A la fin :) *Imprimées à Paris, par maistre Pierre Vidoue, l'an MCCCCCXXIX, pour Galliot Du Pré,* pet. in-8, lettres rondes, mar. bleu, mil. et coins à petits fers, dos orné, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, également précieux par sa belle conservation et par sa reliure. Hauteur : 133 millimètres.

92. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy; augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées; le tout songneusement par luy mesmes reveu et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy après. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., dos à comp. de fil. et feuillages, doublé de mar. vert clair, guirlande de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

93. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre; faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), princesses en Angleterre, depuis traduictz en grec, italien et français par plusieurs des excellentz poètes de la France; avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes sur le mesme subject. (Publié par Nic. Denisot, dit le comte d'Alsinois.) *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1551, in-8, portrait de Marguerite gravé sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 163 millimètres.

94. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, mère de volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1586), pet. in-4, fig., mar. citron, mil. doré à petits fers, doublé de mar. bleu orné de guirlandes de feuillage. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre fort rare, composé d'un titre et de 32 planches très finement gravées sur cuivre par *Léonard*, *Gaultier*, d'après RAPHAEL. Les vers de J. Maugin sont au bas des planches. La planche 7 est remontée.

95. ŒUVRES EN RIME DE J.-A. DE BAIF. *A Paris, chez Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. rouge, compart., arabesques et feuillages, tr. dor. (*Riche reliure du XVIe siècle.*)

Ce magnifique exemplaire, imprimé sur GRAND PAPIER fort, a été présenté à la reine-mère, CATHERINE DE MÉDICIS; il est enrichi d'une pièce de vers adressée à cette princesse, et écrite sur un feuillet de vélin par BAÏF lui-même, lequel possédait une fort belle écriture. Comme ce volume des poèmes de Baïf est dédié au roi Charles IX, le poète, en l'offrant à la reine-mère, a eu soin d'en supprimer le titre et de transporter après le premier livre des poèmes (fol. 32) la dédicace au roi, morceau en vers occu-

pant sept feuillets, qui devait se trouver immédiatement après le titre. L'épître dédicatoire du poème des *Météores*, adressée également à la reine Catherine de Médicis, se trouve ainsi être la première pièce imprimée du recueil.

De la bibliothèque de M. J.-Ch. Brunet. (Cat., nº 312.)

96. Les Premières Œuvres de Philippes Desportes. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1573, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire. Hauteur : 246 millimètres.

97. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Dernière édition, reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. citr. mosaïque de mar. bleu et rouge, comp. dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Cuzin*.)

Très bel exemplaire de cette édition la plus recherchée. Il est recouvert d'une très riche et très élégante reliure et enfermé dans un étui en maroquin rouge.

98. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat, augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1606, in-8, port. gr. par *Thomas*

de Leu, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

99. LES DIVERSES POÉSIES DU SIEUR DE LA FRESNAYE-VAUQUELIN. *A Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bleu, mil. de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de fleurs à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, réglé, grand de marges et d'une conservation parfaite.
De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

100. Poésies de Malherbe, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, portrait gravé par *Fessard*, d'après *Dumoustier*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier vergé, non rogné.
De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

101. Les Œuvres de monsieur de Benserade.

Suivant la copie. A Paris (*Hollande*), 1698, 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, dent. int., non rognés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire absolument NON ROGNÉ.

102. Œuvres diverses du s[r] D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec, de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, fig. de *Chauveau*, mar. rouge, fil., coins et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition publiée sous le titre d'*Œuvres*. l'*Art poétique* et le *Lutrin* (IV chants) parurent ici pour la première fois.

103. ŒUVRES CHOISIES DE MADAME DESHOULIÈRES. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, pap. vél., port. et fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les 3 charmantes figures de Marillier, épreuves AVANT LA LETTRE. On y a joint le DESSIN ORIGINAL du portrait de M[me] Deshoulières, par *Rochard*.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

104. ŒUVRES DE FR.-JOACH. DE PIERRE, CARDINAL

DE BERNIS, auxquelles on a joint le poème de la Religion vengée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : 1° une lettre autographe du cardinal de Bernis ; 2° la suite des figures dessinées par *Moreau* et *Girardet*, épreuves tirées en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE ET AVEC LA LETTRE EN BISTRE ; 3° les Trois Grâces, figure dessinée par *Gravelot*, gravée par *Lemire*, rare épreuve du premier état découverte (*remontée*) ; 4° les Grâces, figure dessinée par *Bornet*, gravée par *Gaucher*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; 5° le Printemps, figure dessinée par *Marillier*, gravée par *de Launay*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; 6° Diane et Endymion, figure gravée par *Savart*, épreuve AVANT LA LETTRE ; 7° deux portraits du cardinal de Bernis l'un gravé par *Savart*, épreuve AVANT LA LETTRE, l'autre gravé par *Lemire* d'après *Callet* ; 8° portrait de Mme de Mancini-Nivernois, gravé par *Saint-Aubin*, épreuve AVANT TOUTE LETTRE ; 9° portrait de Duclos ; 10° portrait de Fontenelle, gravé par *Ingouf* d'après *Voiriot* ; 11° portrait de Mme de Pompadour ; 12° portrait de Marie Leczinska, reine de France ; 13° portrait de Louis, Dauphin de France ; 14° portrait de Louis XV.

Ce précieux volume provient des bibliothèques FOSSÉ D'ARCOSSE et BOORLUUT DE NORTDONCK.

105. ŒUVRES DE GRESSET (avec le Parrain magnifique). *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dent., dos et

coins ornés, mors de mar., doublé de tabis. (*Bozérian jeune.*)

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Moreau* à l'état d'EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.
Riche reliure de *Bozérian*, dite à l'éventail.
De la bibliothèque de M. Léon MERCIER.

106. Lettre amoureuse d'Héloïse à Abeilard, traduction libre de Pope par M. Colardeau (et autres pièces par le même). *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, gr. in-8, fig., mar. rouge, large dent., gardes de pap. doré, tr. dor.

Charmante reliure de *Derome*, d'une parfaite conservation. De la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

107. LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABAILARD. *A Paris, chez J.-B. Fournier*, 1796, 3 vol. in-4, pap. vélin, veau fauve, dos de mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire contenant la suite des 8 figures dessinées par *Moreau le jeune* et gravées par *Lemire* en trois états différents : EAUX-FORTES, épreuves en noir, AVANT LA LETTRE, et épreuves EN COULEUR AVEC LA LETTRE.

108. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à*

Paris, chez Lambert et Delalain, 1770, in-8, gr. pap. de Hollande, fig., vign. et culs-de-lampe par *Eisen*, mar. rouge, large dent., dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) (*Armoiries sur les plats.*)

Ce beau volume est orné d'un titre gravé, d'une grande figure, d'un fleuron, de 22 vignettes et de 22 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins d'*Eisen*, par *Longueil, Aliamet, de Launay, Masquelier, Née, Ponce*, etc.

Magnifique exemplaire de premier tirage, avant l'adjonction des *Imitations des poètes latins* et avec les fautes de pagination dans les premiers feuillets du poème du *Mois de Mai*.

Ce volume est d'une parfaite conservation et les épreuves sont de la plus grande beauté.

B. *Poèmes héroïques, didactiques et badins.*

109. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1656, pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition que l'on joint à la collection des Elzevier et que l'on croit avoir été imprimée par *Jansson* à Amsterdam.

Exemplaire grand de marges.

Hauteur : 130 millimètres.

110. La Henriade, nouvelle édition (par M. de Voltaire). (*Paris*), *chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint* (*vers* 1770), 2 vol. in-8, front., portr. sur le titre, vignettes et fig. d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE et les 10 vignettes tirées HORS TEXTE.

111. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Imprimé pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, chez Didot,* 1790, in-4, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant : Portrait de Voltaire dessiné et gravé par *Queverdo*, épreuve AVANT LA LETTRE, un frontispice et 11 figures dessinés par *Queverdo*, gravés par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delignon*, *Halbou*, *de Longueil*, etc.
Très belles épreuves.

112. L'Art de peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1760, gr. in-4, mar. vert, large dent., fil., dos orné, dent. int., doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Mérard de Saint-Just. Il contient un frontispice gravé par *Gravelot*, un titre orné d'un fleuron, 5 vignettes, 6 culs-

de-lampe, 7 médaillons contenant les portraits de Raphaël, de Léonard de Vinci, du Corrège, du Guide, du Titien, du Tintoret, du Dominiquin, enfin 2 figures au trait dessinées par *Pierre* et gravées par *Watelet*.

113. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures dessinées par *Moreau* gravées par *Delaunay*, *Duclos* et *Simonet*, un fleuron sur le titre et 4 vignettes par *Choffard*.

114. Les Mois, poème en douze chants, par M. Roucher. *Paris*, *Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, contenant les 5 belles figures dessinées par *Cochin*, *Marillier* et *Moreau*, gravées par *Gaucher*, *Ponce* et *Simonet*.

115. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève* (*Paris*), (1763), in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Très bel exemplaire de la première édition, contenant un frontispice dessiné par *Gravelot*, un titre des figures, vignettes et culs-de-lampe dessinés par *Eisen* gravés par *Lemire*, *de Longueil*, etc.

116. Les Sens, poëme en six chants (par du Rosoy). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, fil., coins ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire orné des 7 figures, des 6 vignettes et des 2 culs-de-lampe, dessinés par *Eisen* et *de Wille*, gravés par *de Longueil*, auquel on a ajouté les épreuves tirées hors texte des vignettes et des culs-de-lampe.

117. Tangu et Felime, poème en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris*, *chez Pissot*, *s. d.* (1780), in-8, titre et 4 gravures dessinés par *Marillier*, gravés par *Ponce* et *De Ghendt*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de M. G. Danyau.

C. *Fables, Contes et Idylles.*

118. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *Denys Thierry*, 1668, in-4, fig. de *Chauveau* dans le texte, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, provenant

des bibliothèques L. Double et E. Odiot. Hauteur : 230 millimètres.

119. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui revues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, et Claude Barbin*, 1678, 1679 et 1694; 5 vol. in-12, fig. à mi-page, mar. rouge, fil., coins, dos ornés, doublés de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seule édition complète publiée par La Fontaine. Les cinq volumes sónt de bonne date, et chacun est de la bonne édition, ce qui est rare surtout pour le tome V.

120. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. gr. in-fol., fig. d'*Oudry*, mar. rouge, fil., dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier. Portrait d'*Oudry*. Très belles épreuves de premier tirage.

121. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures (d'après Loutherbourg, Monnet, Desrais, Leprince, etc.), par Fessard,

le texte par Montulay. Dédiées aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur,* 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de DEROME dite à l'Oiseau.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

122. Fables nouvelles et autres Poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1671, in-12, fig. de *Chauveau*, mar. rouge, fil., dos et coins ornés, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition dédiée au duc de Guise contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau.

123. FABLES NOUVELLES (par M. Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., fleurons et culs-de-lampe de *Marillier,* mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures de *Marillier* en premières épreuves. Reliure très bien conservée.

124. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1667,

2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, comp. de fil., milieu doré à petits fers, dos orné, doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare, la première des deux parties réunies. Hauteur : 142 millimètres.

125. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes,* 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition sous cette date et premier tirage du frontispice et des figures de *Romyn de Hooghe.* De la bibliothèque de M. le comte de LA BÉDOYÈRE.

126. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *David*), 1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, vignettes et figures, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER (Haut. 176mm) de cette édition peu commune, ornée d'un frontispice, de 2 fleurons et de 69 figures à mi-page, dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel*, *Fessard*, etc.

127. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. (Édition publiée aux

frais des Fermiers généraux, avec une Notice par Diderot.) *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par *Ficquet*, figures d'*Eisen*, fleurons par *Choffard*, br. (dans des étuis).

PRÉCIEUX ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT BROCHÉ ET ABSOLUMENT NON ROGNÉ, SUPERBE D'ÉPREUVES. La figure pour le conte intitulé : *Autre imitation d'Anacréon,* est AVANT LA FLÈCHE. L'entourage du portrait de Choffard est AVANT LES TAILLES.

128. CONTES DE LA FONTAINE (édition des Fermiers généraux). *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, in-8, br.

PRÉCIEUX RECUEIL D'ESTAMPES contenant :

1° La suite des deux portraits et des 80 figures d'*Eisen* gravées pour l'édition. Dans cette suite, les planches pour les *Lunettes*, *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont en *épreuves* DÉCOUVERTES. 9 autres figures pour *la Fiancée du roi de Garbe*, *le Faucon* (2° planche), *les Deux Amis*, *l'Imitation d'Anacréon*, *l'Anneau d'Hans Carvel*, *l'Hermite*, *Mazet de Lamporecchio*, *le Fleuve Scamandre* et *la Confidente* sont en épreuves de PREMIER ÉTAT, avec le nom des artistes au bas du cadre.

2° Les EAUX-FORTES pour le *Muletier*, la *Servante justifiée*, *Richard Minutolo*, *Mazet de Lamporecchio*, *le Cas de conscience*, *le Fleuve Scamandre* (contre-épreuve), *le Rossignol*.

3° Les PLANCHES REFUSÉES, savoir :

Le Cocu battu et content, gr. par *Leveau*, *le Savetier*, *la Servante justifiée*, *la Gageure des trois commères*, gr. par *Lempereur* (PREMIER ÉTAT), *le Calendrier des vieillards*, *A Femme avare galant escroc*, gr. par *Gaillard* (PREMIER ÉTAT), *On ne s'avise jamais de tout*, *la Coupe enchantée*, *le Petit Chien*, gr. par *Prévost* (PREMIER ÉTAT), *la Clochette*, *Sœur Jeanne*, *les Oies de frère Philippe*, *les Cordeliers de Catalogne*, *l'Oraison de Saint-Julien*, *les Remois*, *Comment l'esprit vient aux filles* (PREMIER ÉTAT), *le Tableau*, *le Rossignol* (PREMIER ÉTAT).

La suite des 4 vignettes et des 51 fleurons dessinés par *Choffard*, épreuves tirées HORS TEXTE (il ne manque que les deux fleurons des titres).

Joconde regardant le Nain, *le Cocu battu et content*, *le Mari confesseur*, trois pièces gravées par *Lemire*, épreuves en PREMIER ÉTAT. *La Cruche*, dessinée par *Eisen*. Le fleuron renfermant le portrait de *Choffard* en TROIS ÉTATS DIFFÉRENTS.

Le fleuron de la fin du tome I[er] présentant une différence dans la gravure de la lettre.

Le fleuron représentant le tombeau de La Fontaine.

Ensemble 172 pièces.

129. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. (Édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une Notice par Diderot.) *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par *Ficquet*, fig. d'*Eisen*,

fleurons et culs-de-lampe par *Choffard,* mar. citron, larg. dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire bien conservé et recouvert d'une élégante reliure avec larges dentelles à petits fers.

Les deux estampes pour *le Cas de Conscience* et pour *le Diable de Papefiguière* sont découvertes.

130. Recueil des meilleurs Contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. de *Duplessis-Bertaux*, mar. citron, fil., coins et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

131. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., portr. et figures, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, comp. de fil., coins ornés, dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Reliure de Cuzin*, *riche dorure de Maillard.*)

Édition ornée de figures gravées par divers artistes d'après les dessins de *Fragonard.*

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation et

un des plus complets que l'on puisse rencontrer comme réunion d'eaux-fortes et d'épreuves en différents états. Voici la liste des pièces dont il se compose :

TOME PREMIER

Portrait de La Fontaine gravé par *Edelinck*, d'après *Rigault* (MAGNIFIQUE ÉPREUVE).

Joconde :

1re planche. *Le Départ*, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE (*remontée*).

2e planche. *Le Lit*, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le même sujet gravé à la manière noire d'après Fragonard, par *Saint-Non* (*remontée*).

3e planche. *L'Aveu*, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Cocu battu et content :

Grands personnages, EAU-FORTE ; petits personnages, EAU-FORTE, épreuve AVANT LA LETTRE avec le nom des artistes à la pointe et AVANT LA LETTRE.

Le Mari confesseur, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Savetier, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Paysan, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Muletier, EAU-FORTE (*très rare*).

La Gageure des trois commères :

1re planche. EAU-FORTE (*remontée*) et AVANT LA LETTRE.

2e planche. DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle et AVANT LA LETTRE.

3e planche. EAU-FORTE avancée et ÉPREUVE terminée.

Le Calendrier, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

A Femme avare galant escroc, gravure au trait, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

On ne s'avise jamais de tout, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Gascon puni, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

La Fiancée :

1re planche. EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

2e planche. EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE avec le nom du graveur.

3e planche. EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

La Coupe enchantée, EAU-FORTE AVANT LA LETTRE avec le nom de *Dupréel* non terminée et AVANT LA LETTRE.

Le Faucon, EAU-FORTE AVANT LA LETTRE, premier état (*remontée*) et AVANT LA LETTRE.

Le Petit Chien, DESSIN au crayon d'après l'eau-forte.

Le Pâté d'anguilles, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Magnifique, EAU-FORTE premier état, EAU-FORTE deuxième état, et AVANT LA LETTRE.

La Matrone d'Éphèse, avec le nom des artistes, état antérieur à l'avant-lettre; et AVANT LA LETTRE.

Belphégor, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

La Clochette, EAU-FORTE et ÉPREUVE terminée.

Le Glouton, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Les Deux Amis, EAU-FORTE.

Le Juge de Mesle, EAU-FORTE; EAU-FORTE avec le nom du graveur (*remontée*); et ÉPREUVE terminée.

Alix malade, EAU-FORTE et ÉPREUVE terminée.

Le Baiser rendu :

1re planche (*le Baiser prêté*). EAU-FORTE avec le nom des artistes.

2e planche (*le Baiser rendu*). EAU-FORTE AVANT LA LETTRE avec le nom des artistes à la pointe; AVANT LA LETTRE et DESSIN aux trois crayons des personnages seulement.

Sœur Jeanne, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Imitation d'Anacréon, portrait d'Iris, EAU-FORTE.

TOME SECOND

Portrait de Fragonard, gravé à l'eau-forte par Le Carpentier.

Fleuron du titre dessiné par *Choffard*, TIRAGE A PART en couleur.

L'Hermite, EAU-FORTE et figure in-4 gravée à l'eau-forte pour le même conte, pièce très rare non signée.

Le Bât, gravure in-4 avec bordure d'après *Fragonard* (*remontée*).

Le Contrat, figure gravée avec bordure par *Caquet*, d'après *Fragonard* (*remontée*).

DESSINS

Les Oies de frère Philippe, attribué à Boucher;
Le Villageois qui cherche son veau;
La Jument du compère Pierre;
Le Cuvier, par Caresme;
Le Remède;
Le Rossignol.

En résumé, les 2 volumes contiennent 86 pièces dont 37 figures à l'état d'EAU-FORTE, y compris 5 planches doubles en différents états, 33 planches AVANT LA LETTRE de la suite dessinée par Fragonard, 9 DESSINS, 7 gravures et portraits.

132. ROMANS ET CONTES (en prose et en vers), de M. de Voltaire. *A Bouillon*, *aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, vignettes et fleurons, mar. rouge, larg. dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

Portrait de Voltaire d'après *Latour*, gravé par

Cathelin, 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures de *Monnet*, *Marillier*, *Moreau*, etc. Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

133. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et vignettes à mi-page, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

134. Les Contes rémois, par M. le comte de C*** (Chevigné), dessins de *E. Meissonier*. Troisième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1858, in-12, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Allô*.)

Premier tirage des figures de *Meissonier*. Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits du comte de Chevigné et de Meissonier.

135. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris*, *impr. de Quillau*, 1775), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les 24 charmantes figures de *Marillier*, gravées par *Gaucher*, *de Ghendt*, *Masquelier*, etc. Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

D. *Satires et Poésies gaillardes.*

136. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elsevier*), 1642, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 124 millimètres.

137. LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER, augmentées de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, demi-rel., bas.

Très précieux, très curieux et très rare exemplaire absolument NON ROGNÉ d'une parfaite conservation.

138. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. vert clair, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 128 millimètres.

139. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés

des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterdam*, *D. Elzevier*, *à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, doublés de mar. vert clair, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très bel exemplaire. Hauteur : 127 millimètres.

140. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes; auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire contenant le frontispice et les 21 charmantes vignettes gravées par *Duplessis-Bertaux*. Très bonnes épreuves.

141. La Pucelle, poème, suivi des Contes et Satires de Voltaire. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, in-4, pap. vélin, fig., mar. bleu, dent., dos orné, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian*.)

Bel exemplaire contenant 3 portraits et la suite

des 21 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delaunay*, *Duclos*, *Lingée*, *Masquelier*, etc. Épreuves AVANT LA LETTRE tirées de format in-4 sur PAPIER DE CHINE VOLANT.

E. *Chansons.*

142. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris*, *H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et grav., demi-rel., mar. bleu, dos ornés, coins tête dor., non rognés.

Bel exemplaire de premier tirage, relié avec les couvertures.

143. Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Ch. Collé). Nouvelle édition. *A Paris*, 1765, 2 parties en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

144. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, orné d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titre gr., 4 frontispices et 100 figures, par *Moreau, Le Bouteux* et *Lebarbier*, grav. par *Moreau, Masquelier, Née*, etc., mar. citron, fil., dos ornés,

dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, orné d'une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

Il contient le PORTRAIT DE J.-B. LA BORDE à la lyre gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, et le rare PORTRAIT DE Mme DE LA BORDE, dessiné par *Denon* et gravé par *Née* et *Masquelier*, dont on ne connaît jusqu'à présent que TROIS exemplaires.

145. Chansons nouvelles de M. de Piis, dédiées à Monseigneur, comte d'Artois. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, in-18, front., portr. et figures, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant frontispice dess. par *Choffard*, portrait de Piis et 12 figures épreuves AVANT LA LETTRE dessinées par *Lebarbier*, gravées par *Gaucher*, musique gravée.

F. *Recueils de Poésies.*

146. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Monnet), précédées d'un mémoire historique sur la chanson, par Meunier de Querlon. *S. l.* (*Paris, Barbou*), 1765, 3 vol. in-8, portr. de *Monnet* gr. par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin;* 2 frontispices et 2 figures gr. par *Lemire,*

d'après *Gravelot*, mar. vert, larg. dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire orné d'une très jolie reliure ancienne. Les volumes portent sur le plat le chiffre, couronné de fleurs, de MÉRARD DE SAINT-JUST.

147. Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris, P. Guillemot*, 1807, in-8, demi-rel., v. rouge.

Cet exemplaire contient les cartons qui manquent souvent.

3. POÈTES ITALIENS ET ALLEMANDS

148. IL PETRARCHA, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1544, in-4, mar. rouge, comp., tr. dor.

Bonne édition. Précieux exemplaire, parfaitement conservé, de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème bien connu : *Apollon sur son char, gravissant le Parnasse.*

Il est rare de trouver un livre aussi intéressant de cette provenance.

Des bibliothèques de MM. POTIER et QUENTIN-BAUCHART.

149. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso A. Delalain,* 1771, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 2 front. avec les portraits du Tasse et de Gravelot, titres gravés avec fleurons, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes avec portraits dessinés par *Gravelot* et gravés par *Baquoy, Duclos, Lingée, Massard, Née, Patas, Ponce, Simonet,* etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

150. Les Quatre Parties du Jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez Nyon,* 1781, in-8, fig., veau fauve, fil. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire sur papier de Hollande, orné d'un frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gr. par *Baquoy*. Belles épreuves.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

THÉATRE FRANÇAIS

151. ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1644, pet. in-12,

front. et portrait gravés par *Michel Lasne,* mar. rouge, doublé de mar. rouge, comp., dorures à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du Théâtre de Corneille. Cette première partie, la seule parue, ne contient que 8 pièces (*Mélite, Clitandre, la Veufve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée* et *l'Illusion comique*).

Bel exemplaire, grand de marges, d'un volume des plus rares. Hauteur : 139 mill. 1/2.

152. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664-1666, 4 vol. — Poèmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Thomas Jolly*, 1665-1666, 2 vol. — Ensemble 6 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Un des très rares exemplaires contenant les figures dans la 4e partie des Œuvres de P. Corneille. La 3e partie des Poèmes de P. Corneille, avec les figures, est reliée à la suite du même volume.

153. Soleirol. Molière et sa Troupe. *Paris, l'auteur*, 1858, gr. in-8, port., demi-rel., veau, non rogné.

154. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez*

Claude Barbin, 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1677, in-12, fig. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig., 3 pièces en 1 vol. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire de la première édition collective des Œuvres de Racine, contenant ses neuf premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie*, complétée par les tragédies de *Phèdre*, *Esther* et *Athalie*, en éditions originales.

155. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire très grand de marges (Haut. 164mm).

156. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Dernière édition publiée du vivant de Racine, et

la seule complète. Bel exemplaire, très grand de marges. Hauteur : 166 millimètres.

157. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec les commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, port. de Racine gravé par *Gaucher* d'après *Santerre*, fig. dessinées par *Gravelot*, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

158. ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-4, fig. de *Séb. Le Clerc* d'après *Lebrun*. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4, fig. de *Mariette* d'après *J.-B. Corneille*. — Les 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales en grand format. Beaux exemplaires (*Hauteur :* 248 millimètres).
De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

159. Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *A Paris, de*

l'imprimerie de Monsieur, 1790, 6 vol. in-8, veau racine, fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier*.)

Portrait de Regnard gravé par *Tardieu*, et 11 figures dess. par *Moreau* et *Marillier*, gravées par *Giraud*, *Halbou*, *Longueil*, *Patas*, *Simonet* et *Trière*.

160. PYGMALION, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin, le texte gravé par *Drouet*, 6 vignettes de *Moreau*, gravées par *Ponce*, *de Launay*, *Gaucher*, etc. *Paris*, 1775. — Tangu et Félime, poème en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris*, *chez Pissot*, *s. d.*, in-8, titre et 4 figures d'après *Marillier*, gravées par *Ponce* et *de Ghendt*. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, veau racine, fil., tr. dor.

Très belles épreuves.

161. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société typographique. Et se trouve à Paris*, *chez Ruault*, 1785, gr. in-8, pap. vélin, mar. bleu, large dent., dorure à petits fers, doublé de mar. orange, filets, comp., coins ornés, tr. dor. (*Cuzin*.)

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant :

un AUTOGRAPHE de Beaumarchais, adressé à M. de Francy (3 pages), portrait de Beaumarchais gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin*, portrait de Mlle Contat gravé par *Dupin*, d'après *Desrais*. La suite des figures dessinée par SAINT-QUENTIN, gravée par *Liénard* et *Lingée*.

La même suite AVEC LES CADRES ET AVANT LA LETTRE extrêmement rare. (*Remontée*.)

La suite gravée par *Malapeau*.

IV. — ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS

162. Amours de Théagènes et de Chariclée, histoire éthiopique, traduite du grec (d'Héliodore, par l'abbé de Fontenu). *A Londres* (*Paris*), 1743, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, vignettes et 11 figures, mar. orange, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Magnifique exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins.

163. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris*, *imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. gravées par

Audran, d'après les dessins de Philippe *duc d'Orléans*, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Précieux et magnifique exemplaire aux armes de PHILIPPE DUC D'ORLÉANS, régent de France, relié en maroquin rouge, avec ornements en mosaïque de maroquin citron, brun et vert, très riche dorure à petits fers et au pointillé représentant des feuillages. Les armes sont poussées sur fond de maroquin bleu.

Cette splendide reliure de NIC. PADELOUP peut être considérée, pour le fini de l'exécution et la richesse de l'ornementation, comme l'un des chefs-d'œuvre du maître.

Voici du reste en quels termes la *Gazette des Beaux-Arts*, dans un article sur les reliures en mosaïque du XVIIIe siècle, publié dans le numéro d'octobre 1879, parle de notre exemplaire : « Quel objet serait plus capable de faire tressaillir les entrailles d'un bibliophile ? La plus charmante production du XVIIIe siècle recouverte d'une reliure à ornements en mosaïque aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France ! Tous les éléments de la curiosité se trouvent réunis dans ce morceau doublement royal : ouvrage rare et recherché, reliure exceptionnelle, provenance illustre ! »

164. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris*, *impr. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. grav. par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe duc d'Or-*

léans, mar. citron, compart., doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup*.)

Superbe exemplaire orné d'une charmante reliure en maroquin citron à mosaïque de maroquin brun, vert et rouge, avec de riches compartiments, de filets, dorure en plein à petits fers, exécutée par Padeloup.

165. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris*, *impr. de Quillau*), 1718, pet. in-8, figures gravées par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe duc d'Orléans*, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune*.)

Édition dite du Régent. Bel exemplaire grand de marges, figures de premières épreuves. On a ajouté la 29e planche intitulée : *Conclusion du roman*, gravée en 1728 par le *comte de Caylus*.

166. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amyot et d'un anonyme (Le Camus), mises en parallèle et ornées des estampes originales de B. Audran gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, gr. pap., texte enca-

dré, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient : les figures de l'édition de 1718 (retouchées), entourées de très beaux cadres ornés par *Focke*, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes dessinées par *Eisen*, 8 culs-de-lampe dessinés par *Cochin* et gravés par *Focke*. La figure dite « des Petits Piéds », placée à la page 162, diffère de celle de l'édition originale.

De la bibliothèque de Mme de La Borde.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans en prose poétique.*

167. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de La Fontaine (suivis d'Adonis, poème). *A Paris*, *chez Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale. Raccommodage au titre.

168. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *A Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an III*, in-4, fig. veau vert, fil., doublé de tabis, tr. dor.

Cet exemplaire contient : un portrait de La Fon-

taine, en noir et en couleur, et la suite des 8 figures dessinées par *Moreau* gravées par *Halbou*, *Dambrun*, *de Ghendt*, etc., en trois états différents : AVEC LA LETTRE EN COULEUR, AVANT LA LETTRE, EAUX-FORTES.

Les figures avec la lettre en couleur et les eaux-fortes sont remontées.

169. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original (publiée par le marquis de Fénelon). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et figures, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait de Fénelon, gravé par *Duflos*, d'après *Bailleul*, et figures de *Bonnard*.

Très bel exemplaire de l'édition originale, en gros caractères.

Hauteur : 164 millimètres.

170. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, portr. et fig., mar. vert, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

1° PRÉCIEUX EXEMPLAIRE contenant la suite des figures dessinées par *Monnet*, gravées par *Tilliard*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre, sauf pour

les deux premiers livres dont il n'a pas été tiré d'épreuves avant la lettre;

2° VINGT-QUATRE DESSINS et un dessin du portrait de Fénelon composés et exécutés à la sépia par *Lebarbier*, pour Mme Bruyère sa fille : ces dessins, d'une beauté singulière et traités avec le talent qui distingue l'artiste, N'ONT JAMAIS ÉTÉ GRAVÉS.

On a ajouté : un titre dessiné par *Monnet* avec portrait de Fénelon en médaillon gravé par *Saint-Aubin*, entouré d'ornements gravés par *Choffard;* un portrait de Fénelon, médaillon avec entourage, TIRAGE A PART AVANT LE NOM DES ARTISTES; un portrait de Fénelon gravé par *Saint-Aubin* d'après *Vivien*, épreuve AVANT LA LETTRE (remontée); un portrait de Louis de France, duc de Bourgogne, attribué à *Thomassin*, épreuve AVANT ET AVEC LA LETTRE; au IVe livre une figure de *Cochin*, gravée par *Mme Lingée;* au VIIe livre deux figures dessinées par *Cochin*, l'une gravée par *Patas* épreuve AVANT LA LETTRE, l'autre gravée par *Mme Lingée;* une figure dessinée par *Leroy*, gravée par *Chataigner*, épreuve avec la lettre et eau-forte; au IXe livre figure gravée par *Queverdo*, AVANT LA LETTRE; au XIe livre figure dessinée par *Cochin*, gravée par *Lucien*, épreuve tirée à la sanguine.

Exemplaire provenant de la vente EMMANUEL MARTIN.

171. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, figures, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian*.)

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, contenant

le portrait et les 24 figures dessinées par *Moitte*, peintes à la gouache avec le plus grand soin.

172. **LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE**, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, fig. pap. vél., mar. rouge, fers à froid, coins et dos ornés, dent. int., mors de mar., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Précieux exemplaire renfermant : 1° LES 24 DESSINS ORIGINAUX DE MARILLIER exécutés à l'encre de Chine en 1795-1796 ;

2° La suite des figures d'après le même artiste gravées par *Baquoy*, *Dambrun*, *Masquelier*, *Ponce*, etc., plus le portrait de Fénelon, gravé par *Hubert* d'après *Vivien*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;

3° La suite des 25 figures dessinées par *Moreau le jeune* et portrait de Fénelon gravé par *Delvaux* d'après *Vivien*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

173. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette édition recherchée, contenant : un portrait de Fénelon, d'après *Vivien*, et 24 charmantes figures dessinées par

Lefebvre, gravées par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, et *Trière*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, portrait de Fénelon et 24 figures dessinées; par *Queverdo*, gravées par *Dambrun*, *Delignon*, *de Launay*, *Gaucher* et *Villeroy*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de Fénelon gravés par *Massol* et *Hoopwood* et une jolie figure anglaise de *Westall*, Télémaque et Mentor abordant l'île de Calypso, *épreuve tirée sur chine avant la lettre.*

174. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par Fénelon. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. violet, dent., dos ornés, doublés de tabis, non rognés.

Précieux exemplaire, l'un des deux imprimés sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD. Il contient :

1° Les 24 DESSINS ORIGINAUX de *Lefebvre* pour les Aventures de Télémaque, très finement exécutés. Le DESSIN ORIGINAL de *Lebarbier aîné*, pour les Aventures d'Aristonoüs;

2° La suite des 25 figures, épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE VOLANT et EAUX-FORTES;

3° Le portrait de Fénelon gravé par *Delvaux* d'après *Vivien*, épreuve AVANT LA LETTRE sur papier blanc et avec la lettre sur papier de Chine volant;

4° Le même portrait gravé par *Grateloup*.

Pour les dessins originaux de Moreau le jeune, voir le n° 36.

175. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées

par N. Lemire d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-4, mar. vert, large dent., doublé de mar. rouge, comp. dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Magnifique ouvrage TIRÉ dans le FORMAT IN-4. On ne connaît jusqu'à présent que QUATRE EXEMPLAIRES de ce tirage. Le volume contient un titre gravé, un frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, une vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 très belles figures, dont 2 pour Céphise et l'Amour.

Le frontispice et les 9 figures sont en TRIPLE ÉTAT : EAU-FORTE, AVANT TOUTE LETTRE et avec la lettre.

Les figures pour le frontispice et les chants I, III et IV sont DÉCOUVERTES dans les deux premiers états : eau-forte et avant la lettre.

Les planches avant la lettre, tirées de format in-8, sont remontées de format in-4. Les eaux-fortes dont on connaît l'extrême rareté sont très habilement remargées à plat.

L'exemplaire est orné d'une charmante reliure, parfaitement exécutée, dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle, par M. Cuzin.

176. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu), avec figures gravées par N. Lemire, d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, front. renfermant le portrait de Montesquieu et 9 estampes, mar. bleu,

fil., large dent., dos orné, doublé de mar. rouge, fil., semis de roses, tr. dor. (*Riche reliure de Lortic.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant les figures AVANT LA LETTRE et avec la lettre.
La suite des figures avant la lettre est remontée.

177. Le Temple de Gnide, et Arsace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III*, in-4, fig., veau fauve, fil., dos de mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire avec le titre et les têtes de chapitre imprimés en or, contenant la suite du portrait et des 9 figures d'*Eisen* A LA GOUACHE et 2 figures de *Lebarbier*, pour Arsace et Isménie, en deux états, AVANT LA LETTRE et A LA GOUACHE.

178. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV,* 1796, in-18, pap. vél., fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire contenant les 12 charmantes figures dessinées par *Regnault* et gravées par *Bertaux*, *Halbou*, *Lingée*, *Ponce*, etc., en trois états différents avec la lettre, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. (*Ces dernières remontées.*)

179. Ollivier, poème, par Cazotte. *A Paris, d*

l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1798. 2 vol. in-12, pap. vél., figures, mar. bleu, dent., dos ornés, doublés de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmant exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la double suite des 12 figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Godefroy*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

De la bibliothèque de G. de PIXÉRÉCOURT.

B. *Romans de divers genres.*

180. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, contenans la vie, faictz et dictz heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, M.D.LVI, in-16, mar. citron, mosaïque de mar. bleu et rouge sur le dos et sur les plats, comp. et arabesques, dorure au pointillé, doublé de mar. bleu, comp. de filets et de feuillages, milieu doré à petits fers, tr. dor. (*Riche reliure de Cuzin, dorure de Maillard.*)

Charmante édition en petits caractères.

Très bel exemplaire, réglé, grand de marges et parfaitement conservé.

181. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles remarques, de plusieurs pièces curieuses, et ornée de figures de B. Picart. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, front. par *Folkema,* portr. par Tanjé, culs-de-lampe et vign. par *B. Picart*, et 12 estampes gr. par *Folkema* et *Tanjé,* d'après *Dubourg,* mar. citron, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent. int., à petits fers, tr. dor.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de ce livre rare et recherché, recouvert d'une très belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

Hauteur : 264 millimètres.

182. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc (Ch. Sorel), soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duez. *A Leyde et Rotterdam*, *chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gravés et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, qui se joint à la collection des Elzevier.

Hauteur : 131 millimètres.

183. Le Roman comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 15 figures, dessinées par Lebarbier et gravées par *Baquoy*, *Dambrun*, *Hubert*, etc. Épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

184. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-8, front. gravé, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, imprimée en gros caractères. Cet exemplaire possède le frontispice gravé, qui manque souvent.

185. La Princesse de Montpensier (par Mme la comtesse de La Fayette). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, in-12, mar. citr., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

186. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité

de l'origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très bel exemplaire réglé, très grand de marges, provenant des bibliothèques de MM. E. Odiot et H. Bordes.

187. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire réglé, provenant des bibliothèques de MM. E. Odiot et H. Bordes.

188. Œuvres diverses du comte Antoine Hamilton. *S. l.*, 1762, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Mme Du Barry.

189. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1713, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

190. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., coins et milieu dorés, à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

191. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *A Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. brun, large dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Dernière édition et la meilleure publiée du vivant de Le Sage.

192. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une Suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vél., portr. et fig., mar. bleu, fil., dent. int., tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Mme de Graffigny gravé par *de Launay* et les 8 charmantes figures dessinées par *Lefèvre* et gravées par *Coiny* en quatre états différents : avec la lettre, AVANT LA LETTRE, EAUX-FORTES CONTRE-ÉPREUVES, plus deux portraits de Mme de Graffigny, gravés par *Cathelin* et *de Launay* d'après *Garand*.

193. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE

Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, vignettes et fig. dessinées et gravées par *Gravelot* et *Pasquier*, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

194. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vél., fig., mar. rouge, large dent., dos ornés, doublés de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire en grand papier vélin, contenant la suite des 8 charmantes figures dessinées par *Lefèvre* et gravées par *Coiny*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

195. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris*), *s. d.* (1748), 2 vol. in-12, front. et fig., mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale avec une double suite de figures AVANT ET AVEC LE TRAIT CARRÉ.

196. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Mor-

lière). *A Agra, avec privilège du grand Mogol* (*Paris*), 1751, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vignettes et fig. d'*Eisen,* gravées par *Tardieu* et *Maisonneuve,* mar. rouge, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition sous cette date. Elle se reconnaît aux deux petites vignettes d'*Eisen* placées en tête de la première page de chacune des deux parties et dont la seconde représente un carrosse dans lequel sont les deux amants.

197. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (c'est-à-dire composé par Voltaire). *S. l.,* 1759, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.
De la bibliothèque de M. le baron R. Portalis.

198. Zadig, ou la Destinée, histoire orientale, (par Voltaire). *S. l.* 1759, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

199. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178*, in-12, demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rogné.

200. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, pap. vél, mar. vert, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire de la première édition du livre publiée sous cette date. Il contient : 2 frontispiçes et 13 figures dessinés par *Monnet* et *Mlle Gérard*, gravés par *Baquoy*, *Duplessis-Bertaux*, *Lemire*, *Lingée*, *Masquelier*, *Simonet* et *Trière*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Le frontispice du tome Ier et la 2e figure du tome IIe sont remargés dans le bas de la planche.

201. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. orange, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet exemplaire est de la réimpression faite vers 1812; il contient le portrait de Choderlos de Laclos, gravé par *Morel* d'après *Carmontelle*, et la suite des figures dessinées par *Monnet* et *Mlle Gérard*, gravées par *Baquoy*, *Lemire*, *Duplessis-Bertaux*, *Lingée*, *Patas*, *Masquelier*, *Simonet* et *Trière*.

202. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS,

par J.-B. Louvet. *A Paris, chez l'auteur, an VII* (1798), 4 vol. in-8, pap. vélin, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire contenant un portrait de Louvet AVANT TOUTE LETTRE, la suite AVANT LA LETTRE des 27 planches dessinées par *Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau* et *Monnet*, gravées par *Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Delaunay, Dupréel, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin*, etc., plus deux EAUX-FORTES.

203. ZÉLOMIR, par Morel (Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, s. d.*, in-12, pap. vél., fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire, en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant les 6 charmantes figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Godefroy*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

204. PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1797, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant un frontispice et 5 char-

mantes figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Godefroy*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET LE NOM DES ARTISTES et EAUX-FORTES.

C. *Contes et Féeries.*

205. Les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Figures de *Romain de Hooghe*, tirées dans le texte, c'est-à-dire de premier tirage.

206. Contes et Nouvelles, et joyeux Devis de Bonaventure Des Periers. *A Amsterdam*, *chez J.-Fr. Bernard*, 1711, 2 tomes en 1 vol. in-18, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins.

Hauteur : 140 millimètres.

207. L'HEPTAMERON, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Société ty-*

pographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, frontispices par *Dunker,* 73 figures dessinées par *Freudenberg,* gravées par *Halbou, de Launay, Longueil,* etc., 72 culs-de-lampe gravés par *Dunker,* mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très beau d'épreuves ayant appartenu à *Freudenberg,* dont il porte le nom inscrit au bas du dos de la reliure des volumes.

208. LES NOUVELLES FRANÇOISES, ou les Divertissements de la princesse Aurélie (par Segrais). *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1657, 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. rouge, larges dent., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

209. Contes moraux, par Marmontel. *A Paris, chez Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. d'après *Cochin,* gravé par *Saint-Aubin,* mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titres gravés et 23 charmantes figures dessinées par *Gravelot,* gravées par *de Longueil, Pasquier, Rousseau,* etc.
Bel exemplaire de premier tirage.

210. Les Contes des Fées, en prose et en vers,

de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1864, in-8, portr., front. et vignettes, cart., non rogné.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

211. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757. 1761, 5 vol. in-8, portr., fig. et culs-de-lampe de *Gravelot* et *Cochin*, gravés par *Lemire*, etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec la suite des 20 figures doubles, et leur titre : *Estampes galantes*. Cette dernière planche est AVANT LA LETTRE.

212. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec l'explication des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A La Haye*, *chés Pierre de Hondt*,

1746, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

213. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglois de Swift, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, 4 vol. in-18, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant un frontispice et 9 charmantes figures dessinees par *Lefebvre,* gravées par *Masquelier,* épreuves AVANT LA LETTRE.

214. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, portr. et fig., pap. vélin, mar. vert, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire contenant un portrait et 48 figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Bacquoy, Dambrun, de Ghendt, Girardet, Lemire, Simonet* et *Trière.* Épreuves AVANT LA LETTRE.

V. — FACÉTIES

1. FACÉTIES DE DIVERS GENRES

215. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville). *Nulle part*, 100070038, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

216. LE MOYEN DE PARVENIR (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition (avec la Dissertation de La Monnoye et les Imitations des Contes en vers françois). *A **** (*Paris, Granger*), 1000 700 57 (1757), 2 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Très rare.

217. RECUEIL GÉNÉRAL DES ŒUVRES ET FANTAISIES DE TABARIN, contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facétieuses, avec leurs Réponses. Avec les Rencontres et Fantaisies du baron de Grattelard. *A Rouen, chez Louis du Mesnil* (*Hollande*), 1664, in-12, mar. vert,

fil., dos orné, doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très joli exemplaire de cette édition recherchée qui se joint à la collection des Elzevier. Elle offre cette particularité, signalée du reste plus d'une fois, qu'elle contient les *Amours du capitaine Rodomont et les rares beautez d'Isabelle*, à la place des *Rencontres et fantaisies du baron de Gratelard*, qui sont annoncées sur le titre.

218. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *A Paris, chez Antoine Robinot,* 1644, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., milieu doré, dos orné à mosaïque, dent., int., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare avec le joli frontispice gravé par *Boulanger*, qui manque souvent.

219. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleures Rencontres de ce temps. *A Lyon, par Paul Burckhart,* 1647, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition est restée inconnue à M. Brunet, qui indique comme étant la première celle de *Lyon*, par *la Rivière*, 1650.

220. Les Agréables Divertissemens françois, contenant plusieurs Rencontres facétieuses de ce temps. *A Paris, chez Jacques Le Gras*, 1654, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

De la bibliothèque de M. Robert Turner.

221. Nouveaux Contes à rire et Avantures plaisantes, ou Récréations françoises. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. in-12, front. et figures, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare que l'on joint à la collection des conteurs. Figures de *Romain de Hooghe*.

2. DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS.

222. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures; avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, v. fauve, tr. dor.

Exemplaire en grand papier contenant : 1 frontispice, 1 fleuron, 13 estampes et vignettes dessinés par *Eisen* et gravés par *de la Fosse*, *Lemire*, *Tardieu*, etc.

223. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, chez J.-J. Thurneysen*, 1780, in-8, pap. de Hollande, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure orné de fers spéciaux.

3. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LIVRES ÉROTIQUES.

224. Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris; accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet-Dufresnoy). *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez Pierre Gandouin*, 1731, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire très bien conservé.

225. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans. *Chez*

Apollon, au Mont-Parnasse, 1782, 3. vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce recueil qui contient un frontispice et 16 figures.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

226. LE COMPÈRE MATTHIEU, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé du Laurens). *A Paris, chez Patris,* 1796, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la suite des 9 figures. Épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre. On a ajouté en tête du tome premier le portrait de l'abbé du Laurens, dessiné à la sépia par *Cazenave.*

Des bibliothèques R. COURBONNE et Emm. MARTIN.

VI. — PHILOLOGIE — ÉPISTOLAIRES POLYGRAPHES

227. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne Nouvelle édition, augmentée de remarques par Le Duchat. *A La Haye, chez Henri Scheurleer,* 1735,

2 tomes en 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

228. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. (Préface de Bussy, évêque de Luçon; Notes de Thiériot.) *S. l.,* 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première publication des lettres de Mme de Sévigné. Cette édition paraît être celle que Thiériot fit imprimer à Rouen d'après un manuscrit qui lui avait été confié.

Très bel exemplaire de l'édition en gros caractères. la plus recherchée et la plus rare. Le tome Ier se compose de 381 pages et 1 f. d'errata; le tome II, de 324 pages et 1 f. d'errata.

229. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve F. Mauger,* 1702, 2 vol. in-12, mar. citron, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor.

Précieux exemplaire de Mme de CHAMILLARD, avec ses armes à l'intérieur de la reliure et son chiffre aux coins des plats. Ces volumes, parfaitement conservés, proviennent des bibliothèques de DE BURE, E. ODIOT, H. BORDES et R. PORTALIS.

230. Recueil de quelques pièces nouvelles et

galantes, tant en prose qu'en vers. (Voyage de l'isle d'Amour, par l'abbé Paul Tallemant; Voyage de Chapelle et Bachaumont; Lettre de M. Scarron à M. Fouquet, etc.) *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1667, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie.
Hauteur : 132 millimètres.





HISTOIRE

I. — HISTOIRE DES RELIGIONS

1. HISTOIRE DU PAGANISME.



ETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 6 parties en 3 vol. in-8, gr. pap. vélin, portr. et fig. mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, dent. int., mors de mar., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Très précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD; il contient:

1° La suite des 36 figures dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; 2° le portrait de Demoustier dessiné par *Tardieu*, gravé par *Pajou fils;* 3° la suite des 36 figures dessinées par

Monnet, épreuves AVANT LA LETTRE; portrait gravé par *Gaucher*.

On a ajouté au TOME PREMIER : *Jupiter et la Chèvre Amalthée; Jupiter et Io; la Mort d'Hyacinthe; Apollon et Marsyas* gravés par *Delvaux*, EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS; *Diane et Endymion*, figure dessinée par *Cypriani*, gravée par *Martini*.

Au TOME SECOND : *les Trois Grâces* figure dessinée par *Gravelot*, gravée par *Lemire*, pour l'*Anthologie*, rare épreuve du premier état (*découverte*); *Sapho*, figure gravée par *Coupé*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Bacchus et Ariane*, figure dessinée par *Cochin*, gravée par *de Launay*, épreuve AVEC LA LÉGENDE A LA POINTE SÈCHE, état antérieur à l'avant-lettre; *Pan et Syrinx*, figure gravée par *Delvaux*, EAU-FORTE en deux états.

Au TOME TROISIÈME : *Caron et les Ombres*, figure dessinée par *Moreau*, épreuve AVANT LA LETTRE, tiré sur papier de Chine volant; *Pyrame et Thisbé*, figure dessinée par *Moreau*, gravée par *de Villiers* et *Boscq*, épreuve AVANT LA LETTRE, tirée sur papier de Chine volant; *la Boîte de Pandore*, figure dessinée par *Moreau*, gravée par *Villeroy*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Minos, Eacus et Rhadamanthe*, épreuve AVANT LA LETTRE, tirée sur papier de Chine volant; *Eacus au milieu de ses enfants*, figure dessinée par *Monnet*, gravée par *Née*, épreuve AVANT LA LETTRE; *Acis et Galathée*, figure dessinée par *Cypriani*, gravée par *Bartolozzi*; *Acis et Galathée*, figure dessinée par *Moreau*, gravée par *Villeroy*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Circé*, figure dessinée par *Moreau*, gravée par *Villeroy*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Ceix et Alcione*, figure gravée par *Godefroy*, à l'état d'EAU-

FORTE; *Héro et Léandre*, figure dessinée par *Cochin*, gravée par *de Launay*, épreuve AVANT LA LETTRE (la légende à la pointe sèche) et EAU-FORTE; *Héro et Léandre*, figure gravée par *Delvaux* d'après *Harriett*, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Héro et Léandre*, figure gravée par *Godefroy*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE; *Portrait de Demoustier*, gravé par *Tardieu* d'après *Pajou*, TRÈS RARE ÉPREUVE, avec les quatre vers de Legouvé qui ont été effacés pour le tirage de l'édition.

9 portraits gravés par *Saint-Aubin;* Racine (*lettre grise*), Montesquieu, La Fontaine (*lettre grise*), Mme de Sévigné (*avant toute lettre*), Mme Deshoulières (*lettre grise*), Ninon de Lenclos (*lettre grise*), J. de La Bruyère (*lettre grise*), Gessner, Buffon (*lettre grise*).

232. Origine des Grâces, par mademoiselle D*** (Dionis). *A Paris*, 1777, in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire orné de six figures dessinées par *Cochin* et gravées par *de Launay*, *Masquelier*, *Saint-Aubin* et *Simonet.*

2. HISTOIRE DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE.

233. LA VIE DE SAINT JEAN CHRYSOSTOME, patriarche de Constantinople et docteur de l'Église, divisée en douze livres (par Godefroy-Hermant). *Paris, Ch. Savreux,*

1664, in-4, réglé, portr., mar. rouge, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire de LONGEPIERRE, avec la Toison d'or sur le dos et sur les plats de la reliure.

234. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, tiré (par Érasme Albère) du grand livre des Conformitez, jadis composé (en latin) par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en francois par Conrad Badius). Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1734, 2 vol. in-12, front. et figures, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

II. — HISTOIRE ANCIENNE

235. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite du grec par Arnaud d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même). *A Bruxelles, chez E. Henry Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front.

et fig., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de M. le baron de La Roche-Lacarelle et de M. H. Bordes.

236. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares, Io. Bap. Egnatii Veneti de Romanis principibus libri III; ejusdem Annotationes in Suetonium. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1551. — Herodiani Historiæ de imperio post Marcum, vel de suis temporibus libri VIII. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1585, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor.

Charmante reliure française du xvie siècle, exécutée pour Marguerite de Valois, dont elle porte les armes et la devise. Elle est couverte, sur le dos et sur les plats, d'œillets, de marguerites et de pensées; la dorure, exécutée à petits fers et d'un goût exquis, est d'une admirable conservation.

237. Histoire de Théodose le Grand, pour monseigneur le Dauphin, par monsieur Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1679, in-4, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Armoiries sur les plats.
Bel exemplaire en grand papier.

III. — HISTOIRE DE FRANCE.

I. GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE DE FRANCE PAR RÈGNES.

238. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les évènemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault*, 1749, 2 vol. pet. in-8, vign. de *Cochin*, mar. bleu, large dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome*.)

Très bel exemplaire parfaitement conservé.
De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

239. DISCOURS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, par M*** (Dingé). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790. — Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, avec le Discours de M. l'abbé Garnier. *Paris, Moreau le jeune*, 1785, in-4, pap. vél., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*.)

Superbe exemplaire contenant les 164 figures dessinées par *Moreau le jeune*.
Les planches 143 à 164 qui complètent l'ouvrage sont reliées en 1 vol. in-4, demi-rel., dos de mar. rouge.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE l'aîné.

240. Histoire de Loys XI, roy de France, et des choses memorables advenues de son regne, depuis l'an 1460 jusques à 1483, autrement dicte la Chronique Scandaleuse, escrite par un greffier de l'Hostel de Ville de Paris (Jean de Troyes). *Imprimée sur le vray original,* 1620, in-4, veau jasp.

241. FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE (par Pierre CHOQUE, dit *Bretagne,* roi d'armes). Pet. in-fol. de 64 ff.; miniatures et lettres ornées, mar. noir, doré en plein, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe manuscrit sur VÉLIN, exécuté vers 1515. C'est la relation officielle des cérémonies funèbres. Louis XII en fit exécuter un certain nombre d'exemplaires, qui furent tous ornés de ONZE MINIATURES, toujours les mêmes, représentant les principaux épisodes des funérailles, et dont le célèbre peintre Jean Perréal, dit *Jean de Paris,* avait fourni les modèles. Ces exemplaires furent distribués, chacun avec une dédicace spéciale, aux princes du sang et aux parents de la défunte. On en connaît aujourd'hui près d'une vingtaine, dont dix sont conservés à la Bibliothèque nationale. On n'en cite que deux appartenant à des particuliers : celui de la célèbre collection de sir Thomas Phillips, au château de Middlehill, et celui-ci qui provient de la bibliothèque de M. A. F.-DIDOT.

Le volume commence, au verso du 1er feuillet, par

une petite miniature représentant un écusson aux armes de la reine, surmonté d'une double couronne et supporté par un ange à genoux et par un lion. Une hermine, avec la devise : *A ma Vie*, est placée au-dessous. Plus bas, la lettre N enluminée devait commencer la dédicace qui n'a pas été faite. Le texte est précédé de ce titre en rouge : *Comemoration et auertissement de la || mort de trescrestieñe, treshaulte, trespuis||sante et tresexcellente princesse mã tresdoubtée || et souueraiñe dame. Ma dame Anne, deux foiz roy||ne de France, duchesse de Bretaigne, seulle héritiere || d'icelle noble duché. Contesse de Montfort, de Riche||mõt, d'Estampes et de Vertuz. Ensaignement de || sa progeniture Et complainte qüe faict Bretai||gne, son premier herault et l'un de ses roys d'armes.* Suit d'abord cette *Complainte* en vers, puis la *Généalogie* de la reine, « faitte en termes rudes et ryme selon les ystoires antiques », qui se poursuit pendant vingt et une pages. Nous arrivons ensuite à la relation du décès et des funérailles de la reine.

On trouvera dans le catalogue de M. A. F.-Didot, 1878, nº 67, la description des dix autres miniatures qui ornent le ms.; ces curieuses compositions, dont l'exécution est remarquable, ont, du reste, été reproduites dans les *Monuments de la monarchie françoise*, de Montfaucon, t. IV.

Sur les marges sont peintes les armoiries des principales villes que traversa le cortège funèbre, telles que Blois, Orléans, Janville, Étampes et Paris. Chaque paragraphe du texte commence par une initiale enluminée.

Au milieu de la relation, on a intercalé des rondeaux, en forme d'épitaphe, complaintes de mort, etc.,

dus à la plume d'André de La Vigne, secrétaire de la reine et auteur de quelques bonnes pièces de notre théâtre comique. On y trouve aussi d'autres pièces de vers écrites par des anonymes. Cette relation a été publiée par MM. Merlet et de Gombert en 1858. On peut rapprocher de leur publication la notice dont les vers d'André de La Vigne ont été l'objet de la part de MM. de Montaiglon et de Rothschild dans leur *Recueil de Poésies françoises*, XII, 105, 110.

La reliure de ce volume est des plus remarquables. Elle paraît avoir été exécutée au XVIe siècle, dans l'atelier des *Ève* peut-être. Les plats sont parsemés de fleurs de lis, d'hermines et d'A couronnés. Au milieu, dans un riche fleuron, on voit les armes d'Anne de Bretagne. La dorure à petits fers est d'une exécution hors ligne et d'une parfaite conservation.

M. Techener a fait reproduire le dessin de cette belle reliure dans son *Histoire de la bibliophilie*.

242. LE TRESPAS DE L'HERMINE REGRETÉE (Funérailles d'ANNE DE BRETAGNE, reine de France, par un anonyme) In-4 de 40 ff. (les deux derniers sont blancs); miniatures et lettres ornées, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.)

Admirable manuscrit sur VÉLIN, exécuté vers 1515. Ce récit détaillé des funérailles d'Anne de Bretagne, rédigé par un témoin oculaire qui a gardé l'anonyme, diffère, tant par le style que par certains détails fort importants, de la relation officielle, écrite, sur l'ordre de Louis XII, par Pierre Choque, dit *Bretagne*, roi d'armes de la défunte (voir le n° précédent). Il est

ENTIÈREMENT INÉDIT et mériterait d'être publié. De plus, il est orné de CINQ MINIATURES (non compris le titre) d'une grande beauté.

A la première page est peint un drap noir, portant une croix blanche au centre de laquelle, sur une tablette, on lit le titre du volume : *Le. Tres-||pas. de. || lher-||mine. || regre-||tee.* Cette croix est cantonnée de quatre écussons aux armes de la reine, mi-partie de France et de Bretagne et entourée de la cordelière.

Le texte commence au feuillet suivant, en ces termes : « *Or prions Dieu pour les ames des trespassez. Singulièrement et tres expressement pour celle de tres haute, tres puissante, tres illustre et tres magnanime princesse Madame Anne,* etc. »

Les miniatures sont toutes de la grandeur des pages. La première (fol. 5 v°) représente LA REINE MORTE, COUCHÉE SUR UN LIT DE PARADE, dans sa chambre du château de Blois; la seconde (fol. 12 v°) nous fait voir L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR A BLOIS, au moment où l'évêque de Paris dit la messe devant le somptueux catafalque de la reine; les deux suivantes, placées l'une en regard de l'autre (fol. 27 v° et 28 r°), forment un tableau du plus bel effet : C'est l'ARRIVÉE DU CORTÈGE FUNÈBRE A L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS; enfin, la dernière miniature (fol. 36 r°) représente l'ENSEVELISSEMENT du corps de la reine dans la crypte de la cathédrale de Saint-Denis. Le cardinal du Mans jette sur la dépouille mortelle une pelletée de terre, tandis que Pierre Choque, roi d'armes de Bretagne, reçoit, des mains du grand écuyer, la couronne ducale pour la poser sur le cercueil. La cérémonie représentée dans ce petit tableau, supérieurement exécuté, ainsi que le

texte qui s'y rapporte, *ne nous sont connus que par le présent manuscrit :* c'est ce que M. Leroux de Lincy a signalé dans sa belle monographie d'Anne de Bretagne.

On ignore le nom du miniaturiste, qui compte, en tout cas, au nombre des meilleurs artistes de la cour de Louis XII. Les cinq compositions ci-dessus diffèrent complètement de celles qui ornent la relation officielle des funérailles. Elles sont fort bien dessinées, et ce qui frappe surtout, c'est le jeu naturel et l'expression vraie des physionomies.

Ce manuscrit avait appartenu au siècle dernier au chancelier d'Aguesseau, ce que constate une assez longue note sur le feuillet de garde. Il portait le nº 4859. D'après cette note, il était relié en velours noir, avant d'avoir été revêtu de sa couverture actuelle. Un second enregistrement, signé par le bibliothécaire du chancelier, figure au verso du titre. Mais ce beau volume a une provenance bien plus illustre encore. Il figure, en effet, au catalogue de la riche collection de manuscrits du GRAND CONDÉ, catalogue publié par M. Leroux de Lincy dans le *Bulletin du bibliophile,* 1860. Bien que l'indication se borne à cette mention : *Nº* 185. *Le Trépas de l'Hermine regrettée,* l'identité nous paraît hors de doute, attendu qu'on n'en connaît pas d'autre exemplaire. En 1862, il figurait au catalogue raisonné d'une belle série de manuscrits faisant partie de la librairie Techener; en dernier lieu, il a fait partie de la bibliothèque de A. F.-Didot, dont il était un des plus précieux joyaux. (Cat. 1878, nº 66.)

243. Bref et sommaire recueil de ce qui a este faict et de l'ordre tenue a la joyeuse et trium-

phante entrée de Charles IX. de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardi sixiesme jour de mars. Avec le couronnement de madame Elizabet d'Austriche, son espouse, et l'entrée de la dite dame le 29 mars 1571... *Paris, Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, 3 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bleu, dos fleurdelisé, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La relation est de SIMON BOUQUET, et les vers qui y sont mêlés sont de DORAT, de RONSARD, etc. Les gravures sur bois sont d'*Olivier Codoré*, *tailleur et graveur sur pierres fines.*

Au volume est ajoutée une pièce de vers d'Est. Pasquier, intitulée : *Congratulation de la paix faite par S. M.*

Bel exemplaire de ce volume rare, provenant de la bibliothèque de M. E. ODIOT.

244. DIVERS PORTRAITS (de personnes de la cour de Louis XIV, composés par Mlle de Montpensier et autres). *Imprimé en l'année* 1659, in-4, front. gravé, v. m., dos orné de soleils, tr. jasp.

Première et très rare édition de ce précieux volume, tiré à trente exemplaires destinés à être offerts en cadeau. Il se compose de 8 ff. préliminaires (y

compris le frontispice gravé représentant une Renommée), un titre imprimé sur lequel sont gravées les armes de la Grande Mademoiselle, 342 ff. pour le texte et 3 ff. pour la table et l'errata.

245. Les Souvenirs de madame de Caylus, édition collationnée sur le manuscrit original. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1806, in-12, pap. vél., mar. vert, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE, orné de 13 portraits gravés par *Saint-Aubin.*

2. HISTOIRE DE PARIS.

246. Séjour de Paris, c'est-à-dire Instructions fidèles pour les voiageurs de condition ; comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent, durant leur séjour à Paris ; par le Sr J.-C. Nemeitz. *A Leide, chez Jean van Abcoude,* 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, nombr. fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

247. ÉTRENNES FRANÇOISES, dediées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis

le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity ; avec les monuments mémorables érigés à Paris vers le temps de cette époque. *A Paris*, *chez Guill. Simon*, 1766, pet. in-4, mar. rouge, large dent., fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV et de la VILLE DE PARIS. Il contient 2 planches d'armoiries, 5 figures dessinées par *Saint-Aubin* et 1 par *Gravelot*. Ces planches ont été gravées par *Chenu*, *Duclos* et *Littret*.

248. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*.)

Recueil rare des 96 curieuses figures de *Dunker* gravées à l'eau-forte.

IV. — BIBLIOGRAPHIE

249. L'Amour des Livres, par Jules Janin. *Paris*, *J. Miard*, 1866, in-12, br.

250. Manuel du Libraire et de l'Amateur de

livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° une table en forme de catalogue raisonné; par Jac.-Ch. Brunet. *Paris*, *Didot*, 1860-1865, 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. vert, tr. jasp.

251. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. Supplément contenant : 1° un complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet ; 2° la table raisonnée des articles décrits ; par M. M.-P. Deschamps et G. Brunet. *Paris*, *Didot*, 1878-1880, 2 vol. in-8, br.

252. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle, par H. Cohen. Troisième édition, augmentée par Ch. Mehl. *Paris*, *P. Rouquette*, 1876, in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

253. Manuel de l'amateur d'illustrations : Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par J. Sieurin. *Paris*, *Ad. Labitte*, 1875, in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

254. Le Bibliophile français, gazette illustrée

des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, pl., demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rognés.

255. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu; par Leroux de Lincy. *Paris*, *L. Potier*, 1866, gr. in-8, pl. en couleurs, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dorée et ciselée.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du marquis de MORANTE.

256. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes par Louis Lacour. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon d'après l'inventaire dressé par ordre de la Convention, catalogue mis en ordre et publié par P. Lacroix. *Paris*, *J. Gay*, *s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel., mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

257. Catalogue des livres de feu madame la

marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine. *Paris*, *J. Hérissant*, 1765, in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

Avec les prix.





TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

HISTOIRE



PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, rue des Saints-Pères, 19